

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૧૭૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ત્રિલેહીલાયનનામ. ૨

વિષય મધ્યર: ૮૪૪.૬-: ૨૧

(વડોદરા શાળા માટે કેળવણીખાતાએ મંજૂર કરેલું)

ત્રિવેદિવાચનમાળા—

પુસ્તક બીજું

લેખકો

રાવ બહાદુર કમળારાંકર પ્રાણશાંકર ત્રિવેદી,
બી એ,

વાનપ્રસ્થ પ્રિન્સિપલ, ગ્રે રા ટ્રેનિંગ કૉલેજ—અમદાવાદ
અને

અતિશુભરાંકર કમળારાંકર ત્રિવેદી,
એમ. એ, એલ એલ. બી,

નૈતિક ને માનસિક તત્ત્વજ્ઞાનના અને ગુજરાતીના પ્રોફેસર,
વડોદરા કૉલેજ—વડોદરા

પ્રકાશક

એમ. સી. કેઠારી,
કાપડી પોળ, રાવપુરા—વડોદરા

૧૯૨૫

[સર્વ હક લેખકોને સ્વાધીન છે]

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ
T2'22 585 4-1-1
૧૨૧૭

મુરત—ચૌદાના પૂલ ઉપર આવેલા “મુરત સિટી” પ્રિન્ટિંગ
પ્રેસમાં વજીરામ માનસિંહે છાપ્યું

પ્રસ્તાવના

ખીજી, ત્રીજી, ને ચોથી, એ ત્રણ પુસ્તકો, ‘પ્રવેશિકા’ની પ્રસ્તાવનામાં
ગહેર કરેલા તત્ત્વો લક્ષમાં રાખી અમે તૈયાર કર્યા છે

આ ત્રણ પુસ્તકોમાં અમે નીચેના વિષયોને લગતા પાઠો તૈયાર
કર્યા છે —

- | | | |
|---------------------------|------------------|---------------------------|
| ૧ પ્રાણિવર્ગ | ૬. તહેવાર | ૧૦ સમાજ |
| ૨ વનસ્પતિવર્ગ | ૭. નીતિ-ધર્મ | ૧૧. મુસલમાન-તેમના તહેવાર, |
| ૩ પૌરાણિક આખ્યાનો | (વાર્તાદારા) | વીર પુરુષો, વગેરે |
| ૪ ઐતિહાસિક વીર પુરુષો | ૮ સામાન્ય જ્ઞાન | ૧૨. પારસી-તેમના તહેવાર, |
| ૫ બ્રિટિશ રાજ્ય | ૯. પદાર્થવિજ્ઞાન | રિવાજો, વગેરે |
| ૧૩. ખેતી અને ગ્રામ્ય જીવન | | |

પુસ્તકોમાં ભાષા ક્રમિક ચઢતી રાખી છે. ‘પુસ્તક ત્રીજી’ એમાં
કહેવતો દાખલ કરી છે ને ‘પુસ્તક ચોથી’ એમાં સાધારણ અલકારને
અચિત્ સ્થાન આપ્યું છે.

નીતિના પાઠો બહુધા વાર્તાદારાજ આપ્યા છે. પદાર્થવિજ્ઞાનના પાઠોમાં
‘હવા,’ ‘પાણી,’ ‘વનસ્પતિ ને તેના ભાગ,’ ‘ખોરાક,’ ‘શરીર,’ વગેરે વિષયો
પર જરૂરજોગ જ્ઞાન જેમ અને તેમ સવાદના રૂપમાં ને સરળ રીતેજ
આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

આપણા તહેવાર, પૌરાણિક મહાપુરુષો, ને આપણા પારસીભાઈઓ
ને મુસલમાનભાઈઓના તહેવારો ને રિવાજો વિષે વિચાર્યોમાં બહુ
અજ્ઞાન હોય છે, તે દૂર કરવા તેમને લગતા પાઠો અમારી વાચનમાળામાં
અમે દાખલ કર્યા છે.

આ ત્રણ પુસ્તકોમાં કવિતાઓ ‘અમે જૂના કવિઓનીજ દાખલ
કરી છે. વિષયમાં વિવિધતા આણે ને બાળકોને પ્રિય થાય એવી કવિતા
જૂના કાવ્યોમાંથી શોધવી બહુ સહેલી નથી. જેઓ એ રીતમાં કહે

કરવા બેસશે તેમને તે તરત સમજશે. આજ કારણથી ‘ પ્રવેશિકા ’ ને ‘ પુસ્તક પહેલું ’ એને માટે અમારે કેટલાક ખાસ કાવ્યો રચના પડ્યા છે દરેક પુસ્તકને અન્તે સમજાવતી આપી છે.

તથા પુસ્તકોમાં કેટલાક સવાદરૂપે આપેલા પાઠો શિક્ષણરૂઢીના માર્ગદર્શક થાય એવા માલમ પડશે.

કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી,
અતિમુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી

ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

આ આવૃત્તિમાં મહેરબાન વડોદરા રાજ્યના વિદ્યાધિકારી સાહેબ રા. રા. નદનાથ કેદારનાથ દીક્ષિતે દર્શાવેલી નીચેની બે સૂચનાઓને અનુસરીને ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે —

૧ ‘ પ્રવેશિકા ’ અને ૧ થી ૪ પુસ્તકો સહેલા કરવામાં આવ્યા છે.

૨ હાલના કવિઓની કવિતામાંથી પસંદ કરેલા કાવ્યો દાખલ કરવામાં આવ્યા છે.

દરેક પુસ્તકને છેડે એક કાવ્ય કન્યાશાળાને ખાસ અનુકૂળ મુકવામાં આવ્યું છે.

મુરત
ડીસેમ્બર, ૧૯૨૩

}

કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી,
અતિમુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી

અનુક્રમણિકા

ખાંડ ૧શે મહારાજ સયાજીરાવ		„ ૧૫મે પ્રજ્ઞાદ	૨૮-૩૦
ગાયકવાડ	૧-૨	„ ૧૬મે કવિતા પ્રજ્ઞાદને	
„ ૨મે પોપટ	૨-૫	શિખામણુ	૩૦-૩૧
„ ૩મે દાખત્રો લેતા		„ ૧૭મે કુતરો	૩૧-૩૩
વિચારને	૫-૭	„ ૧૮મે ન્યાય જોવો હોય	
„ ૪થો ધોડો	૭-૯	તો મલાવ જુઓ.	૩૩-૩૫
„ ૫મે કવિતા પાણીના		„ ૧૯મે મારી ફૂલ-	
દીપાની મુસાફરી	૯	વાડી	૩૫-૩૭
„ ૬ઠો ટેવ	૧૦-૧૧	„ ૨૦મે કવિતા દીવાળી	૩૭-૩૮
„ ૭મે વડોદરા પ્રાત,		„ ૨૧મે ધર્મસેન ને	
ભાગ ૧શે	૧૧-૧૩	પાપસેન, ભાગ ૧શે	૩૮-૩૯
„ ૮મે વડોદરા પ્રાત,		„ ૨૨મે ધર્મસેન ને પાપ-	
ભાગ ૨મે	૧૩-૧૫	સેન, ભાગ ૨મે	૩૯-૪૧
„ ૯મે ભોચડ ખીમે ને		„ ૨૩મે દશેરાની ને અનત	
મસ્કરો વીસીવાળો	૧૫-૧૭	ચૌદસની સવારીઓ	૪૨-૪૫
„ ૧૦મે કાચબો ને હસ	૧૭-૨૦	„ ૨૪મે કવિતા ધણિયું	
„ ૧૧ કવિતા કૌશલ્યા		ધાર્યુ થાય	૪૫
ને રામ વચ્ચે વાત-		„ ૨૫મે નમતાઈ	
ચીત	૨૦	રાખો.	૪૬-૪૯
„ ૧૨મે સસહું	૨૧-૨૨	„ ૨૬મે અવધુ	૪૯-૫૨
„ ૧૩ ભલા મહારાણી		„ ૨૭મે કવિતા	
વિષ્ટોરિયા	૨૩-૨૫	મુલાબ	૫૨-૫૩
„ ૧૪મે અણુસમજુ ને		„ ૨૮મે હોળી	૫૩-૫૪
સમજુ ઘેટા	૨૫-૨૮	„ ૨૯મે આ તરફ ફરજ	૫૫-૫૬

„ ૩૦મો કવિતા	
વાંદરી	૫૭
„ ૩૧મો ઇદિ	૫૮-૫૯
„ ૩૨મો અનાજ,	
ભાગ ૧લો	૬૦-૬૧
„ ૩૩મો અનાજ,	
ભાગ ૨જો	૬૨-૬૩
„ ૩૪મો કવિતા પાણી	
પહેલી ચણિયે પાળ.	૬૪
„ ૩૫મો શરીરનું સુખ	૬૪-૬૬
„ ૩૬મો ખતેલી	૬૬-૬૭
„ ૩૭મો દેડકો અને સાપ,	
ભાગ ૧લો	૬૮-૬૯
„ ૩૮મો દેડકો અને સાપ,	
ભાગ ૨જો	૬૯-૭૦
„ ૩૯મો કવિતા	
માનો પ્રેમ	૭૦-૭૧
„ ૪૦મો શ્રીકૃષ્ણનું બાળ-	

પણ, ભાગ ૧લો	૭૧-૭૪
„ ૪૧મો શ્રીકૃષ્ણનું બાળ-	
પણ, ભાગ ૨જો	૭૪-૭૭
„ ૪૨મો ભર્ય જિલ્લો	
મુખ્ય સ્થળો	૭૭-૮૦
„ ૪૩મો પચમહાલ	
મુખ્ય સ્થળો	૮૦-૮૩
„ ૪૪મો કાવિતા	
સાયના સિપાઈ	૮૩-૮૪
„ ૪૫ કવિતા	
સલામ	૮૪
„ ૪૬મો કવિતા:	
બેના ! આવો.	૮૫
સમજીતી	૮૬-૮૮



પાઠ ૧લો.

મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ

સામી છળી શ્રીમંત સરકાર ત્રીજા સયાજીરાવ ગાયકવાડની છે. તેઓ બાર વરસની ઉંમરે વડોદરા રાજ્યની ગાદીએ બેઠા.

તેમણે ઇંગ્લિયટ નામના એક હોશિયાર શિક્ષકની પાસેથી કેળવણી લીધી હતી. તેમણે આપણા દેશમાં તેમજ બીજા દેશોમાં ઘણી મુસાફરી કરી છે. જુદા જુદા લોકો કેવી રીતે આગળ વધ્યા છે તે તેઓ સારી રીતે જાણે છે. તેમણે પોતાની રૈયતના સુખને માટે ઘણા સુધારા કર્યા છે.

તેમણે રાજ્યમાં ઠેકાણે ઠેકાણે નિશાળો કઢાવી છે. શરૂઆતની કેળવણી તેમણે મફત અને ફરજિયાત કરી છે. હુંનરો શિખવવા માટે તેમણે વડોદરામાં એક નિશાળ કઢાવી છે, તેનું નામ કલાભવન છે. ઊંચી કેળવણી માટે તેમણે એક ઊંચી નિશાળ કઢાવી છે, તેનું નામ વડોદરા કૉલેજ છે. છોકરીઓની કેળવણી માટે પણ તેમણે રાજ્યમાં ઘણી નિશાળો ખોલાવી છે.

લોકોના ભલા માટે શ્રીમંતે કામ કામ દવાખાનાં પાછળ ખૂબ ખર્ચ કર્યો છે. તેમણે ખેતીને કામનાં તળાવો, કુવા, અને રસ્તા બંધાવ્યાં છે.

સરકારી મકાનો ને પહોળી સડકોથી વડોદરા શહેરની શોભા ઘણી વધી છે. મહારાજના લક્ષ્મીવિલાસ નામના મહેલની કારીગરી ઘણી જોવા લાયક છે.

શ્રીમંતને રાજ્ય કરતાં રૂપ વરસ થયાં, ત્યારે તેની ખુશાલીમાં તેમની વફાદાર રૈયતે મોટો ઉત્સવ ઉજવ્યો હતો. તે વખતે વડોદરા શહેરના મોટા બાગ આગળ શ્રીમંતનું કાંસાનું સુંદર બાવલું મૂકવામાં આવ્યું છે.

શ્રીમંતે વડોદરા રાજ્યને નમુનાદાર રાજ્ય બનાવ્યું છે. તેમની બાહોશીથી આખી દુનિયામાં તેમની વાહવાહ થઈ છે. તેઓ પોતાની રૈયતને ઘણી ચાહે છે. રૈયત તેમને માટે મગફળી છે ને તેમના તરફ વફાદાર છે. ધણું જીવો શ્રીમંત સરકાર મહારાજ ગાયકવાડ !

ખાઠ રજો

પોપટ

સામા પાના પરનું ચિત્ર પોપટનું છે. તમારાંમાંનાં ઘણાં બાળકોએ પોપટ જોયા હશે.

રંગે પોપટ લીલો હોય છે. કેટલાક પોપટનાં પીંછાંમાં બેત્રણ રંગની છાંટ હોય છે. દેખાવમાં પોપટ ધણું સુંદર પંખી છે.

પોપટને ટૂંકી, મજબૂત ચાંચ હોય છે. તે અંદર પડતી વળેલી હોય છે.



વનમાં રહેતા પોપટ ફળ, બી, ને છોડના બીજ ભાગે પર જીવે છે. બોર ને भरयां, પોપટને ધણાં ભાવે છે. ખાવાની વસ્તુ પંજમાં ઝાલી તે ચાંચ વડે ફેલી ખાય છે.

પાળેલો પોપટ રાંધેલું અનાજ પણ ખાય છે; પણ આપણે એને બોર, भरयां, કે ફળ આપીએ તો એને તે વધારે ભાવે છે.

કેટલાંક પ્રાણી નકલ કરવામાં હોશિયાર હોય છે. ચાંદર કેવું નકલખાજ છે તે તમે પહેલા પુસ્તકમાં

શીખી ગયાં છો. પોપટને નકલ કરતાં આવડે છે-
તેને જે બોલાવીએ તે તે બોલે છે.

શિખવ્યું હોય તો પોપટ કુતરાની માફક ભસશે,
બિલાડીની માફક 'મિઆઉ મિઆઉ' કરશે, ને
બકરીની માફક 'બે બે' કરશે. પોપટ જેમ છૂટક
શબ્દો બોલી શકે છે તેમ વાક્યો પણ બોલી શકે છે.
આપણા લોકો પોપટને 'બોલો, પોપટજી, અચરે
અચરે રામ' શિખવે છે. કેટલાક પોપટ ગાયન પણ
ગાઈ શકે છે.

એક પોપટને એના પાળનારે 'હાસ્તો' એટલું
બોલતાં શિખવ્યું હતું. એ પોપટ વેચવાનું એને મન
થયું. એને એ બજારમાં લઈ ગયો. ઘણા લોકોને એ
પોપટ ખરીદવાની મરજી થઈ પણ એના પાળનારને
એની કિંમત રૂપિયા ૫૦) લેવી હતી. તેથી લોકો
નાઉમેદ થઈ ચાલ્યા જતા હતા. એટલામાં એક શેઠને
એ પોપટ ઘણો ગમી ગયો. પણ તે કિંમતથી ચોંક્યો.

પોપટના માલિકે કહ્યું કે ૫૦) રૂપિયા એ કિંમત
વાજબી છે. તમે મારા પોપટનેજ પૂછો.

શેઠે પોપટને પૂછ્યું, તારી ૫૦) રૂપિયા કિંમત
બરાબર છે ?

પોપટે કહ્યું, હાસ્તો.

શેઠ ખુશ થયા ને પોપટને ખરીદી ઘેર ગયા.

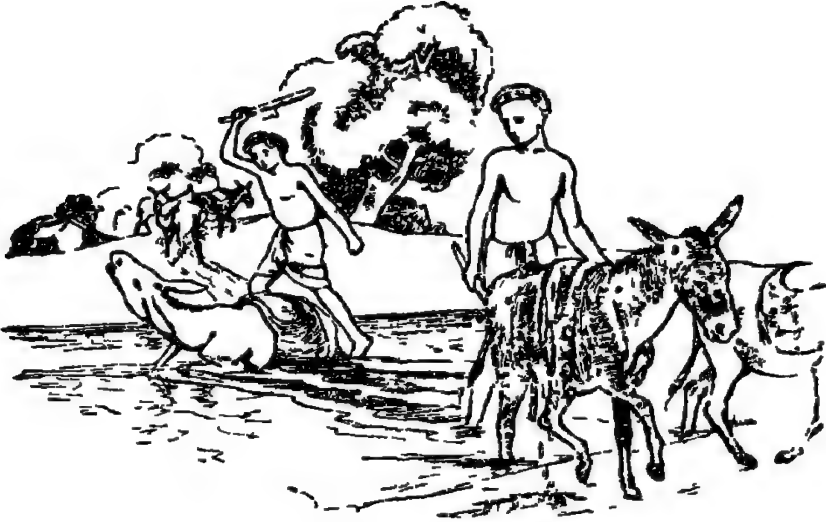
પોપટ બોલેલું બોલે છે. પણ એ બોલેલું સમજતો નથી. જે સમજ્યા વિના ભણે તેનું ભણતર 'પોપટીઆ' કહેવાય છે.

પાઠ ઉન્ને

દાખલો લેતાં વિચારજો.

એક કુંભાર ગધેડાં પર મીઠાની ગુણે લઈ જતો હતો. ઉનાળાનો દહાડો હતો. તાપ સખ્ત હતો. તેથી ભાર ઉપાડવો ગધેડાંને બહુ અઘરો પડતો હતો. જે ગધેડાં જરા થોભતાં હતાં તેને કુંભાર ડંકુડા લગાવતો હતો. બિચારાં ગધેડાં ચાલતાં ચાલતાં હાંફી ગયાં હતાં.

રસ્તામાં એક નાની નદી આવી. તે નદીની પાર એક વેપારીને ત્યાં મીઠું આપવાનું હતું. ગધેડાં નદીમાં ઉતર્યાં. એક ગધેડું ઘણુંજ થાકી ગયું હતું. ચાલતાં ચાલતાં તે બિચારું હાંફતું હતું. નદીમાં એક પથરા સાથે તેનો પગ અથડાયો, તેથી તે નદીના પાણીમાં ગબડી પડ્યું. પાણી ખળખળ વહ્યું જતું હતું. તે ગધેડા પરનું મીઠું પાણીથી ધોવાઈ ગયું. તે પાણીમાંથી ઊઠ્યું ત્યારે તેની પીઠ પરનો બધો ભાર જતો રહ્યો. તે બોલ્યું, હસ ! હવે કેવું સુખ લાગે છે ! તે રાજી થઈને ચાલવા માંડ્યું.



સામેથી બીજાં ગધેડાં આવતાં હતાં, તેમાંના એકને તેના જેવો આનંદ મેળવવાનું મન થયું. તેણે જોયું કે પાણીમાં પડી ગયાથી આ ગધેડાનો ભાર ઓછો થયો છે. એથી એને મજા પડે છે. મારાથી ભાર વેઠતો નથી, માટે હું પણ પાણીમાં બેસી જઈ. એમ ધારી તે ગધેડું પાણીમાં બેસી ગયું.

પણ તેનો ભાર તો ઊલટો ઘણોજ વધી ગયો. તેની પીઠ પર મીઠું નહોતું, પણ રેતી હતી. રેતીમાં પાણી ભરાયાથી બોળે વધ્યો. ‘અરર!’ ‘ઓરે!’ એમ કરતું અકળાતું અકળાતું તે ઊઠતું હતું. એટલામાં તેના શેઢે તેને પાંચસાત ડંકુ લગાવી દીધા.

આમ આ બીજા ગદીડાને મુખ ન થતાં દુઃખ થયું. ખરેખર, વિચાર કર્યા વગર દાખલો લેવાથી કેટલીક વાર પસ્તાવાનું થાય છે.

પાઠ ૪થો

ઘોડો

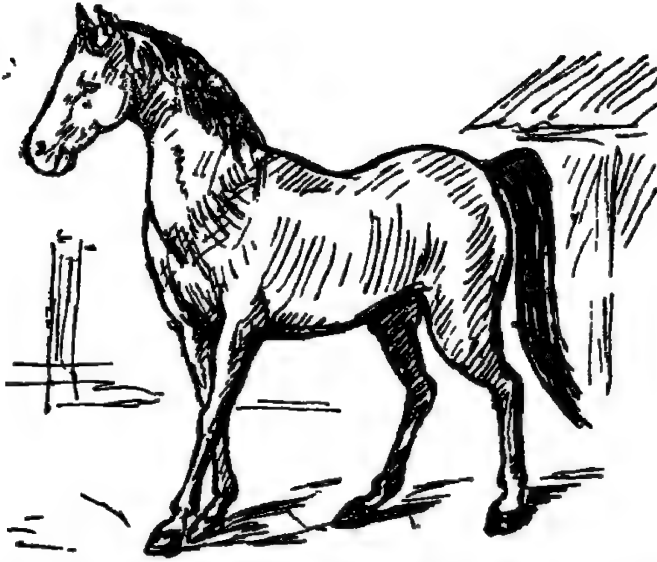
ઘોડો ઘણું દેખાવડું પ્રાણી છે. એને કેળવવાથી એ આપણું ઘણું કામ કરે છે. એની પીઠ પર જીન નાંખી આપણે સવાર થઈએ છીએ. એને પલોટી આપણે ગાડીમાં બેડીએ છીએ અને લગામથી આપણે કબજામાં રાખીએ છીએ.

ગાયના કરતાં ઘોડો ઊંચો હોય છે. એનું શરીર લાંબું હોય છે. એની પીઠ પહોળી ને મજબૂત હોય છે. એના પગ પાતળા, પણ લાંબા ને જખરા હોય છે.

ઘોડાની ગરદન પર લાંબા વાળ હોય છે, તેને ચાળ કહે છે.

ઘોડાની આંખ તેના લાંબા માથાને છોડે હોય છે, તેથી તે સામે તેમજ બાજુએ બેઠું રાકે છે. આથી તેને ગાડીમાં બેડે છે ત્યારે તેની આંખે અંધારી નાંખે છે, એટલે તેની નજર સામીજ બય છે.

ગાયને પગે બે આંગળાં હોય છે; પણ ઘોડાને પગે એકજ આંગળી હોય છે અને તેની આસપાસ નક્કર ખરી



હોય છે. એ ખરી ધસાય નહિ માટે એને નાળ જડાવવામાં આવે છે. ખરી આપણા નખ જેવી હોય છે, તેથી એને નાળ જડાય છે ત્યારે ઘોડાને દુઃખ થતું નથી.

ઘોડો તેજ છતાં નરમ ને તાબેદાર હોય છે.

એક બાદશાહે એક ઘણો ઝીમતી ને પાણીદાર ઘોડો ખરીદ્યો. તેણે પોતાના અમલદારને કહ્યું, જોઈ, આ ઘોડા પર પહેલો કોણ સવાર થાય છે ? એક પછી એક બધા તૈયાર થયા, પણ બધાને તે ઘોડાએ ફેંકી દીધા. હવે કોઈની હિંમત ચાલી નહિ. છેવટે, રાજકુંવર તેના પર સવાર થવા તૈયાર થયો. તડકામાં પોતાનો ઓળો જોઈ ઘોડો ચમકતો હતો. કુંવર તે સમજ્યો.

ઘોડો પોતાનો ઓળો બેઠ શકે નહિ એવી રીતે તેણે તેને ફેરવી નાંખ્યો. આથી ઘોડો ગભરાતો બંધ થયો. પછી કુંવર તેને પંપાળી તથા થાબડી તેના પર સવાર થયો એટલે ઘોડો ખૂબ દોડ્યો.

આ રીતે જનવરને સમજીને કેળવવાથી તે જલદી તાબે થાય છે.

ઘોડા પર હેત રાખવાથી તે હળી જાય છે. એક બેઢ્ઢાની સાથે તેનો ઘોડો હળી ગયો હતો. લડાઈમાં તે બેઢ્ઢો ઘોડા પરથી પડી જઈ મરણ પામ્યો ત્યારે તે ઘોડો પોતાના શેઠના મુડદાની પાસેજ ઝિભો રહ્યો. તેણે ખાવાપીવાની દરકારજ કરી નહિ. કેવું વફાદાર પ્રાણી !

પાઠ પત્રો

પાણીનાં ટીપાંની સુસાફરી

પાણીનાં ટીપાં કંઈ નાનાં, રહેતાં સાગર ઘેર,
એક વખત ફરવા હરવાને, ધાર્યું મન શુભ પેર. ૧
વાહળની ગાડી ત્યાં કીધી, પવને હાંકી પૂર,
જંગલ ગામ ઉપર થઈ ચાલ્યાં, ફરતાં હરતાં દૂર. ૨
પણ તેઓ તો હતાં ધણાં, ઓ ! ગાડી ભાંગી એમ;
ને ગભરાઈ બિચારાં નીચે, તુટી પડ્યાં ત્યાં તેમ. ૩
પછી લીલ ને ધાસ વિષે તો, ભટક્યાં તે બહુ પેર,
ને છેવટ નહિ એક લઈ ગઈ, તે સહુને ફરિ ઘેર. ૪

ખખરદાર

પાઠ ૬૪૦

ટેવ

મહેતાજી—સાધુઓ, જુઓ, હું તમને તમારા લક્ષ્યાની વાત કહું છું. તમે તે સાંભળશો ?

છોકરાઓ—હા, જી.

મહેતાજી—જુઓ. તમને બરાબર બેસતાં પણ આવડતું નથી. કેટલાક પાટલી પર અર્ધા સૂઈ ગયા છે. બધા ટટાર બેસો. નહિ બેસો તો આગળ જતાં વાંકા વળી જશો. બેત્રણ દહાડા ટટાર બેસશો તો તેમ કરવાની તમને ટેવ પડશે. પછી તમને ટટાર બેઠા વિના ચહેનજ નહિ પડે.

છગન, તું ક્યાં જુએ છે ? તમારે બધાએ મારી તરફ જોવું. વાંચતી વખતે ચોપડીમાં જોવું. બીજી બધી વખત મારી સામાજ જોવું. આમ બેત્રણ દહાડા કરશો એટલે પછી તમારે તેમ કરવાની મહેનત કરવી નહિ પડે. તમારાથી એની મેજેજ તેમ થશે.

મગન, તું દરરોજ ક્યારે સૂએ છે ને ક્યારે ઊઠે છે ?

મગન—સાહેબ, હું નવ વાગે સૂઈ જઈ છું ને સાત વાગે ઊઠું છું.

મહેતાજી—જુઓ. ઊંઘથી આરામ મળે છે. પણ આક કલાકથી વધારે ઊંઘીએ તો એટી ગૂણાઈએ. તમારા

જેવાને આઠ કલાકની ઊંઘ બસ છે. દસ વાગે સૂવું ને છ વાગે ઊઠવું. છ વાગતાથી મોડું ઊઠવું નહિ. વહાણનો વખત તાજી હવાનો છે. આરામ લીધા પછી તરત આપણા શરીરમાં ચાલાકી આવે છે, માટે દરરોજ વહેલા ઊઠવાની ટેવ પાડજો. એકબે દિવસ તમને સહેજ અધડે લાગશે. પણ પછી કોઈના ઉઠાડ્યા વગર તમારી આંખ તેજ વખત ઉઘડી જશે. વહેલા ઊઠવાથી તમે તમારું કામ જલદી પૂરું કરી શકશો.

હિમત, મેં તને કાલે ટોક્યો નહોતો ? તું આંગળી કાનમાં કેમ ધાલ્યા કરે છે ?

બાળકો, નાકકાનમાં આંગળી ધાલવી નહિ. કાનમાં પેન્સિલ ધાલી કાન ખોતરવો નહિ. લખતી વખતે પેન્સિલ મોંમાં ધાલવી નહિ. આ બધી ખરાબ ટેવ છે. એકબે દહાડા એમ કરશો તો હમેશા એમ થઈ જશે. નઝરી ટેવ છોડવી અગતી પડે છે; માટે નઝરી ટેવ પડવાજ ન દેવી.

પાઠ ૭મો

વડોદરા માંત, ભાગ ૧લો

વડોદરા માંત એ વડોદરા રાજ્યનો મોટો માંત છે. એના બે વિભાગ છે. પૂર્વ તરફનો વિભાગ મોટો

છે. તેમાં ડભોઈ, શિનોર, સંખેડા, વગેરે મહાલો આવેલા છે. પશ્ચિમ તરફનો વિભાગ નાનો છે. તેમાં પેટલાદ ને ભાદરણ મહાલો છે.

વડોદરા પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર વડોદરા છે. એનું મૂળ નામ વટપદ્ર હતું. એને વિષે વિશ્વામિત્રી નદીના પુરાણમાં આ વાત છે. વિશ્વામિત્ર ઋષિ એક દહાડો નદીને કિનારે મહાદેવના દહેરાની પાસે આવેલા વડના ઝાડ નીચે સૂતા હતા. ત્યાં તેમને ઘણો આરામ મળ્યો, તેથી રાજ થઈ તેમણે તે વડને સોનાનો બનાવ્યો. વડે ઋષિને વિનવ્યા કે મહારાજ, આથી તો લોકો મારી ડાળી લોભથી કાપી નાંખશે. ઋષિએ કહ્યું, લોકો જોઈ શકશે નહિ કે તું સોનાનો છે. વળી આ ઠેકાણે મોટું શહેર વસશે તે તારા નામથી ઓળખાશે.

ચાળીસપચાસ વરસ ઉપર વડોદરા કેવું હતું ! તેના રરતા સાંકડા હતા ને તેમાં ભુંડોની વસ્તી હતી. મટરો ગંધાતી હતી અને મચ્છર કાયર કાયર કરતા હતા. હાલ મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડે શહેરને સુંદર ને સુખાકારી બનાવ્યું છે. તેમાં મોટી, પહોળી, ને ચોક્ખી સડકો થઈ છે. ઠેકાણે ઠેકાણે બાગબગીચા થયા છે ને સડક પર સુંદર મકાનો બંધાયા છે. શહેરનો દેખાવ તફૂન બદલાઈ ગયો છે. શહેરથી દૂર સયાજી સરોવર નામનું મોટું તળાવ શ્રીમંત સયાજીરાવ

ગાયકવાડ સરકારે બંધાવ્યું છે ને તેમાં સૂર્યા નદીનું પાણી વાળ્યું છે. એ તળાવમાંથી નળ ચૂકી શહેરને ચોક્કસ પાણી પૂરું પાડવામાં આવ્યું છે.

પેટલાદ એ પેટલાદ મહાલનું મુખ્ય ગામ છે. એ કેળવણીમાં આગળ પડતું છે. એમાં રહેતા વણકરો હોશિયાર છે. એમાં બે રંગશાળા છે.

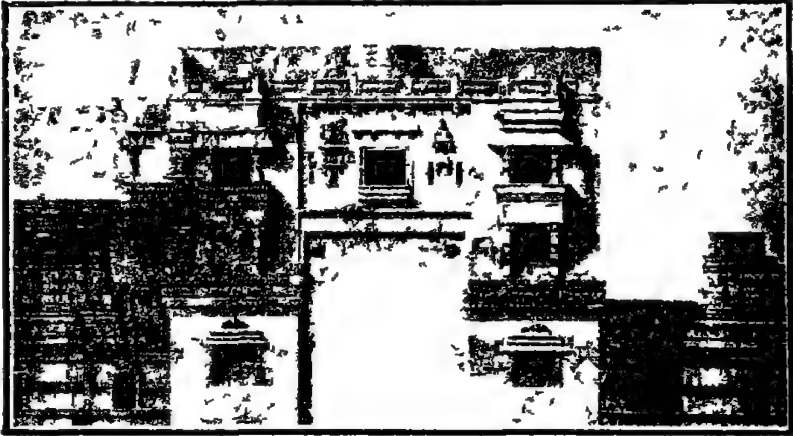
પાઠ ટમે

વડોદરા પ્રાંત, ભાગ રબે

ડભોઈ એ ડભોઈ મહાલનું મુખ્ય ને જૂનું નગર છે. એના ઉત્તર દરવાજા ને કોટકિલ્લા સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવ્યા છે.

વીસલદેવ નામના વાઘેલ વંશના રાજાએ ડભોઈનો કિલ્લો મજબૂત કરાવ્યો. કહે છે કે રાજાએ એ બાંધવાને ઘણા હોશિયાર કારીગરો એકઠા કર્યા અને એ કામ ૩૨ વર્ષ ચાલ્યું. ત્યાંના જેવું સુંદર દહેરું ને દરવાજો બાંધનાર મુખ્ય કડીઓ બીજે ઠેકાણે તે બાંધે નહીં માટે કાલિકા માતાના દહેરાની નીચે રાજાએ તેને પુરાવ્યો. તેની સ્ત્રીએ છ વર્ષ તેને છૂપી રીતે જીવતો રાખ્યો. એક વખત રાજાને એ કડીઆનું કામ પડ્યું. તેને દટાવી દીધો તેને માટે તે પસ્તાવો કરતો હતો, એટલામાં તે જીવતો છે એવી એને ખબર પડવાથી તેને બહાર કાઢવાનો

એણે હુકમ કર્યો. જૂના વખતમાં ડભોઈ કેવું સુંદર નગર હશે તે તેના ખંડેર પરથી સહજ સમજાય છે.



શિનોર મહાલમાં શિનોર, કરનાળી, અને ચાંડોદ, એ મુખ્ય ગામો છે. શિનોર નર્મદા નદીને કિનારે આવેલું છે. એ ડિંચા ટેકરા પર છે, તેથી નદીમાં જવાને સૌએક પગથીયાંનો ઓવારો બાધેલો છે. તેનો દેખાવ ઘણો રમણીય છે. તે જૂનું ગામ છે.

ચાંડોદ અને કરનાળી, બંને જગ્યાનાં ઠેકાણાં છે. બેની વચ્ચે ચોર નામની નદી આવી છે. એ જ્યાં નર્મદા નદીને મળે છે ત્યાં સરસ્વતી નદી ધૂપી વહે છે એમ મનાય છે. તેથી આ ઠેકાણાને હિંદુ લોકો પવિત્ર માને છે. કરનાળી ચાંડોદ કરતાં વધારે પવિત્ર મનાય છે. ત્યાંના ઘાટ ઘણા સુંદર છે ને ત્યાં

ત્રિવેદિવાચનમાળા-પુસ્તક બીજું

નહાવતું ઘણું સુખ છે. કિનારો ઘણો દેખાવડો છે. કાર્તિક સુદ પુનેમે ત્યાં મોટી જત્રા ભરાય છે. ત્યાં થઈને નર્મદાને કિનારે આવેલાં શુકદેવ, વ્યાસ, અને અન-સૂયાનાં પવિત્ર સ્થાને હોડીમાં જવાય છે.

ચાંડોદને મોટે એવી કથા છે કે ત્યાં ચંડ અને મુંડ નામે રાક્ષસો રહેતા હતા. તે બધાંને બહુ ત્રાસ આપતા. ચંડિકા માતાએ તેમને મારી નાંખ્યા. માતાના નામ પરથી ગામનું નામ ચંડીપુર પડ્યું. ત્યાં ચંડીકા માતાનું દહેરું છે.

પાઠ દ્વિતીય

ભોયડ ખીમો ને મશ્કરો વીસીવાળો

બારેજડી ગામમાં જગાભાઈ કરીને એક વાણીઓ હતો. તેને મગનભાઈ નામનો પાલેજ ગામમાં એક દોસ્ત હતો. મગનભાઈએ જગાભાઈ પાસે પોતાને સારું એક સસલું મંગાવ્યું હતું. જગાભાઈએ ધાર્યું કે છૂટું સસલું આગગાડીમાં મોકલવાથી તેનું ભાડું આપવું પડશે. આથી તેણે તેને પેટીમાં ઘાલ્યું. પેટીને તાળું મારી પોતાના નોકર ખીમા સાથે તેણે મગનભાઈને તે મોકલી.

એ બાબત તરફ ખીમો પહોંચોજ જતો હતો. રસ્તામાં વડોદરા આવે છે તે જોતો જઈ, એવી તેની મરજી થઈ. તેથી તે વડોદરામાં એક વીસીમાં ઉતર્યો.

વીસીવાળાને પેટી સોંપી તે વડોદરા જોવા નીકળ્યો. વીસીવાળાએ ધાર્યું કે પેટીમાં પૈસા હોવા જોઈએ. તેણે જુક્તિથી પેટી ઉઘાડી એટલે તો તેમાં તેણે સસલું જોયું. તે ટીખળી હતો, તેથી તેણે સસલું કાઢી લઈ ખિલાડીનું બચ્ચુ ચૂક્યું ને પેટી દઈ દીધી.

વડોદરા જોઈ ખીમો પેટી લઈ પાલેજ ગયો. ત્યાં જઈ તેણે તે પેટી મગનભાઈને આપી. તેણે તેને કહ્યું, તમે મંગાવેલું સસલું શેઠે મોકલ્યું છે. મગનભાઈએ પેટી ઉઘાડી, એટલે માહેથી ખિલાડું નીકળ્યું. આથી તેણે પેટી દઈ દઈ જગાભાઈને પાછી મોકલી ને લખ્યું કે તમે મારી મરકરી કરી જણાય છે. ખીમો કહે, પેટીમાં તો સસલુંજ ચૂક્યું છે એમ શેઠે મને કહ્યું છે. પણ મગનભાઈએ તે માન્યું નહિ.

વડોદરાનો થોડો ભાગ જોવાનો રહી ગયોતો હોવાથી ખીમો પાછો ફરતાં પણ વડોદરે ઉતર્યો. તેણે અગાઉની વીસીમાંજ મુકામ કર્યો અને વીસીવાળાને પાલેજમાં બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી. વીસીવાળો તે સાંભળી મનમાં ખૂંમ હસ્યો. ખીમો ગામ જોવા ગયો તે વખતે તેણે પેટી ઉઘાડી તેમાંથી ખિલાડું લઈ સસલું ચૂક્યું.

ખીમાએ શેઠને મગનભાઈનો કાગળ આપ્યો અને પૂછ્યું, તમે પેટીમાં સસલાને ઠેકાણે ખિલાડું કેમ

મૂક્યું ? શેઠ કહે, મેં સસલુંજ મૂક્યું છે. ખીમો કહે, તમે ઉઘાડીને જોશો એટલે તમારી ખાતરી થશે. શેઠે પેટા ખોલી એટલે તેમાંથી સસલું નીકળ્યું. ખીમો તો આ જોઈને ખિસિઆણોજ પડી ગયો. તે બોલ્યો, પાલેજમાં તો એ ખિલાડું હતું, ખારેજડીમાં સસલું થઈ ગયું ! ખીમાના ભોથડપણાનું ને વીસી-વાળાની મશ્કરીનું આ ફળ થયું.

પાઠ ૧૦મો

કાયબો ને હંસ

કાયબો મોટે ભાગે જળમાં રહેનારું પ્રાણી છે. એ નાનાં જીવડાં મારી નાંખી પાણી સ્વચ્છ કરે છે. હંસ એ રળિયામણું પંખી છે. આ વાયનમાળાના પૂંડા પર સરસ્વતીનું ચિત્ર છે, તેમાં હંસ ચિત્રેલો છે.

એક મોટા તળાવમાં એક કાયબો રહેતો હતો. ત્યાં રોજ બે હંસ આવતા હતા. એકઠા થવાથી તેમની વચ્ચે દોસ્તી બંધાઈ. તેઓ વાતચીત કરતા અને એકબીજાને આનંદ પમાડતા. સાંજ પડે હંસ પોતાના માળામાં ચાલ્યા જતા. આમ કાયબો ને હંસના ઘણા દિવસ સુખમાં ગયા.

એક વરસ દુકાળ પડવાથી તળાવનું પાણી સુકાઈ જતા આવ્યું. આથી બે હંસોને પોતાના મિત્ર કાયબો



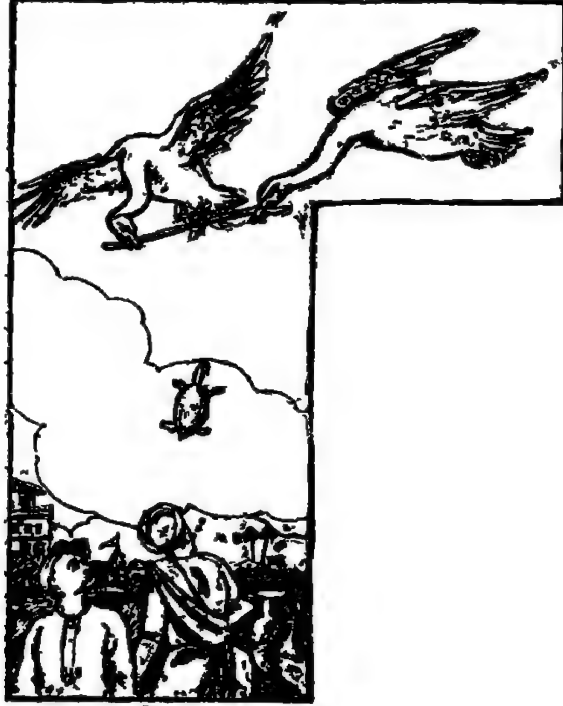
માટે ફિકર થઈ. તેમણે કહ્યું, ભાઈ, તળાવમાં હવે પાણી રહેલું જણાતું નથી. તારી શી વલે થશે, તેના વિચારથી અમને કંઈ ચહેન પડતું નથી.

કાચબો બોલ્યો, હા, ભાઈઓ, મારે દુઃખે તમે દુઃખી થાઓ છો, એ હું બળું છું. પણ ગભરાયાથી શું વળવાનું છે? આપણે ધીરજ રાખી દુઃખમાંથી છૂટવાનો રસ્તો કાઢવો જોઈએ. તમે પાણીથી ભરેલું તળાવ શોધી કાઢો અને એક લાકડાની ચીપ લાવો. હું જેને દાંત વડે વચ્ચેથી પકડીશ અને તમે બે તેના બે છેડા પકડજો. એમ તમે તે તળાવમાં મને લઈ જાઓ, તો હું બચું.

હંસોએ કહ્યું, બહુ સારું; પણ તારે એક વાત મનમાં રાખવી. અમે એ ચીપ લઈ ઊડીએ ત્યારે તારે મૂંગા રહેવું. તું બોલવા જઈશ તો પડી જઈ મરણ પામીશ.

કાચબો કહે, ઠીક. હું મૂંગા રહીશ.

પછી હંસો લાકડાની ચીપ લાવ્યા. કાચખાએ જડખાં વડે તે વચ્ચેથી દબાવી અને બે હંસોએ તેના બે છેડા પકડ્યા. આમ કરી હંસો ઊડ્યા. આવી રીતે તેઓ ત્રણે એક મોટા શહેર પર થઈને જતા હતા.



એવામાં કેટલાક લોકોની નજર ઊંચે ગઈ. આ ભેઠ અચંબે! પામી લેઓ બોલી ઊઠ્યા, ભાઈએ, બુઓ, બુઓ, આ કુંઈકે ભેવા જેવું છે. આમ સોરખડોર થવાથી કાચખાનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. આ અવાજ

શેનો છે એમ તે અર્ધુ બોલ્યો એટલે તેનું મોં ઉધડ્યું.
ચીપ પરથી નીચે પડી તે તરત મરણ પામ્યો. મિત્રની
સારી શિખામણ ન માનવાથી તેની આવી વલે થઈ.

પાઠ ૧૧મે

કૌશલ્યા ને રામ વચ્ચે વાતચીત

રામ ગાદી

ત્યારે માતા કૌશલ્યાજી બોલિયાં, હો વાલા રે;
તુંને નહિ જાવા દેઉં વંન, કુંવરજી કાલા રે.
ઘણી કેમળ છે તારી દેહડી, હો વાલા રે;
મારા લાડકવાયા તંન, કુંવરજી કાલા રે.
તુંને છુપો રાખું મારી વાડિમાં, હો વાલા રે;
બીજું કોઈ ન જાણે તેમ, કુંવરજી કાલા રે.
તારા વિના તો રવાય નહીં, હો વાલા રે;
મુંને મૂકીને જશે કેમ, કુંવરજી કાલા રે.
વનમાં વનકુળ કેમ પૂછેરશે, હો વાલા રે;
તજી સારાં કપડાંનું સૂખ, કુંવરજી કાલા રે.
એવાં વચન સુણી બોલ્યા રામજી, હો માતા રે;
તમે ધીરજ રાખો મંન, સુણો સુખદાતા રે.
પાછો આવીશ થોડા દિવસમાં, હો માતા રે;
આપો આજ્ઞા હું જાઉં વંન, સુણો સુખદાતા રે.

ગિરિધર (કેરકાર સાથે)

પાઠ ૧૨મો સસહું



તમે સસલાં જ્યાં છે ? એ કેવાં સફેદ ને સુંદર દેખાય છે ! કેટલીક વાર ખેતરમાં ને જંગલમાં સવારે ને સાંજે એનાં ટોળેટોળાં ચરતાં જણાય છે. એ એવાં બીકણુ હોય છે કે આપણે તાળી પાડીએ કે એ તરત દોડી જાય છે. બિલાડી, કુતરાં, અને બીજાં જાનવરોથી પોતાનો ખયાવ કરવા એ જમીનની અંદર ખાડા ખોદીને જથાખંધ રહે છે.

પાળેલાં સસલાંને મોટાં પાંજરામાં રાખવાં પડે છે; કેમકે બિલાડાં ને કુતરાંની પેઠે તે પોતાની સંભાળ લઈ શકતાં નથી.

સસલાને શરીરે સુંદર, સુંવાળાં રૂવાંટાં હોય છે. તેની પૂંછડી ઘણી નાની હોય છે. તેના કાન લાંબા હોય છે અને કોઈ દિશા તરફથી તેને બીક જેવું લાગે કે તે ઊંચું થઈ જાય છે. તેની આંખ મોટી ને ચકચકતી હોય છે. તે ચારે તરફ ફરતી રહે છે, તેથી કોઈને પાસે આવતું જોઈ તે નાસી જાય છે.

સસલાના પાછલા પગ આગલા કરતાં ઘણા મોટા હોય છે, તેથી તે કૂદકે ભરતું ચાલે છે. તેના પંખ બિલાડીના પંખને મળતા હોય છે. તેના નખ કુતરાના નખ જેવા બડા ને કઠણ હોય છે, તેથી તે પોતાના રહેઠાણ માટે જમીનમાં ખાડા ખોદી શકે છે.

સસલાના દાંત ઉંદર ને કેળના દાંત જેવા જખરા હોય છે. આગલા દાંત લાંબા, તીણા, ને ચપટા હોય છે.

સસલું ઘાસ, ઝાડનાં મૂળ, પાંદડાં, ને છાલ ખાય છે.

સસલું જન્મે છે ત્યારે કુતરાંબિલાડાંની પેઠે આંધળું હોય છે. દસેક દિવસનું થાય છે ત્યારે તેની આંખ ઉઘટે છે.

બનવરે સસલાંને મારી નાંખતાં ન હોત તો તેઓ બધી બતની લીલોતરી ખાઈ જત.

સસલું ગરીબ પ્રાણી છે, તેથી ઇશ્વરે તેનાં આંખ ને કાન ચપળ કર્યાં છે ને પગ કૂદકે મારે એવા બનાવ્યા છે. આથી તે બીજાં પ્રાણીથી પોતાનો બચાવ કરી શકે છે.

પાઠ ૧૩મો
ભલાં મહારાણી વિદ્યારિઆ



મહારાણી વિદ્યારિઆનું નામ આપણામાંના કોને
જાણીતું નથી ? એમણે આપણા દેશનો કારભાર પોતાના
હાથમાં લીધો તે પહેલાં તે એક વેપારી મંડળના હાથમાં હતો.

હિંદુસ્તાનમાં સિપાઈઓનો બળવો થયા પછી
મહારાણીએ હિંદનો અમલ પોતાના હાથમાં લીધો.

અલાહાબાદમાં દરબાર ભરાયો ત્યાં રાણીનો હુકમ જાહેર કરવામાં આવ્યો. તેમાં મહારાણીએ બધી રૈયતને સરખો ધનસાફ આપવાનું વચન આપ્યું.

૬૪ વરસ રાજ્ય કરી મહારાણી લગભગ ૮૨ વરસની મોટી ઉંમરે મરણ પામ્યાં. એ ભલાં રાણીના વખતમાં દેશમાં આખાદી થઈ અને લોક શાંતિમાં રહ્યા.

મહારાણી કેવાં ભલાં અને દયાળુ હતાં, તે નીચે આપેલી વાત પરથી તમને સમજશે.

તેઓ ગાદીએ આવ્યા પછી થોડા દિવસ રહીને એક અમલદાર મોતની સજના એક હુકમ પર તેમની સહી લેવા ગયો. તે વખત તેમની ઉંમર ૧૯ વરસની હતી. તેમણે તે અમલદારને પૂછ્યું, આ માણસને મોટે કંઈ પણ સાફ કહી શકો એમ છે ? તે અમલદારે કહ્યું, કંઈ નથી. દિલગીર થઈ ભલાં રાણીએ ફરી કહ્યું, તમે ખરાખર યાદ કરો. તે અમલદારે જવાબ દીધો કે જોદ્ધા તરીકે તે ઘણો ખરાખર છે, પણ બીજી રીતે તેની ચાલ સારી છે. મહારાણી ખુશ થયાં. તેમણે કહ્યું, હું તમારો ઉપકાર માનું છું. એમ બોલી ધૂજતે હાથે હુકમ પર 'માફી આપી' એમ તેમણે મોટે અક્ષરે લખ્યું. કેવી દયા!

મહારાણી વખતસર કામ કરવા કેવાં આતુર રહેતાં હતાં તે નીચેની વાત પરથી સમજશે.

એક વાર મહારાણીને પોતાના દરબારમાં જવું હતું. પોતે વખતસર તૈયાર હતાં. પણ પોતાની સાથે જનાર

એક બાઈ અમલદાર આવી નહોતી. મહારાણીએ રાહ જોવાઈ ત્યાંસુધી તેની રાહ જોઈ. છેવટે, તેઓ એકલાં જવા નીકળ્યાં. તેઓ બગીચાં બેસતાં હતાં કે તરત પેલી બાઈ આવી પહોંચી. મહારાણીએ ગુસ્સો બતાવ્યા વિના તેને કહ્યું કે તમારી ધડીઆળ મોડી હોવી જોઈએ. એમ કહી તેમણે તેને એક ધડીઆળની ભેટ આપી. આથી તે બાઈ શરમિદી પડી ગઈ. ત્યારપછી તે હમેશા વખતસર હાજર રહેતાં શીખી.

પાઠ ૧૪મો

અણુસમન્તુ ને સમન્તુ ઘેટાં



ઉપલું ચિત્ર જુઓ. એમાં એક ટેકરી ને નદીનો દેખાવ છે. ટેકરી પર ચાલવાનો સાંકડો રસ્તો છે.

રસ્તાની નીચે ઢોળાવ છે. ટેકરીની નીચે નદીનું
પાણી બેસમાં વહું જાય છે.

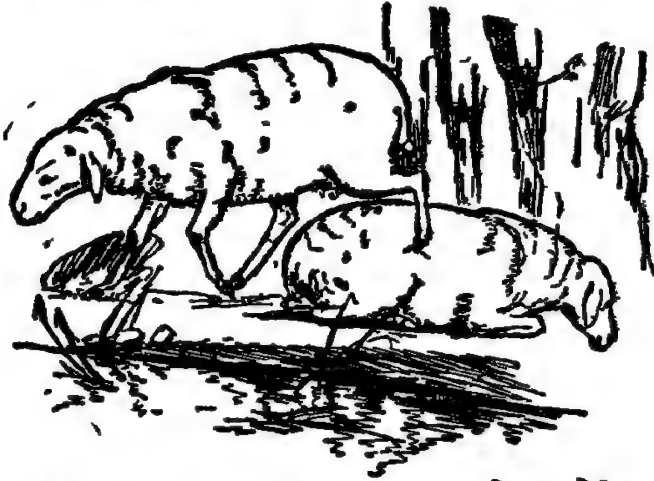
એ સાંકડા રસ્તા પર એકી વખતે એકજ માણસ
કે એકજ જનવરથી ચલાય તેમ છે. એક વખત એ
રસ્તા પર બે ઘેટાં સામસામાં મળ્યાં. એક ઘેટાને એક
તરફ જવું હતું ને બીજા ઘેટાને બીજી તરફ. બંને
ઘેટાં અણસમજી હતાં. બંને હઠે ભરાયાં. બંનેને ટક્કર
થઈ છતાં, બંને મંડ્યાં રહ્યાં. બંનેએ પોતાનું જોર
અજમાવ્યું. તેમનાં શીંગડાં સામસામાં અથડાયાં ને
થોડી વાર માંદોમાંદો ભેરવાઈ રહ્યાં. પછી બંને ઘેટાં



બેસથી ફૂંધાં. ફૂંધવાથી બંનેને એકબીજાનો ધક્કો
લાગ્યો, તેથી બંને ટેકરી પરથી ગબડી પડ્યાં. તે

મખડયાં તેવાંજ નદીમાં પડ્યાં. નદી ઊંડી હતી, તેથી બંને ઘેટાં ડૂબીને મરી ગયાં.

તેજ ટેકરી પર બીજી વખત બીજાં બે ઘેટાં સામસામાં જતાં હતાં. સાંકડા રસ્તા પર તે બે લડયાં નહિ. પેલાં બે અણુસમજી ઘેટાંની પેઠે આ બેએ ટક્કર ન લગાવી. આ બે સમજી ગયાં કે રસ્તો સાંકડો છે ને લડવામાં જોખમ છે. બંનેને રસ્તા પરથી જવાનો હિયાય સૂઝ્યો. તેમણે વિચાર્યું કે સંપીને રસ્તો માપવો સહેલો છે. તેમાંનું એક બેસી ગયું ને બીજું તેના પર



પગ ચૂકી ચાલ્યું ગયું. પછી તરત પેલું બેઠેલું ઘેટું ઊઠીને ચાલતું થયું. કેવાં સમજી ને શાણાં ઘેટાં !

બાળકો ! અધકે કામ પણ સંપીને કરવાથી કેવું સહેલું બને છે ! પેલાં અણુસમજી ઘેટાં હઠીલાં થયાં,

લક્યાં, ને છેવટે બંને મરી ગયાં. પેલાં સમજી ઘેટાં હઠીલાં ન બનતાં એકબીજાને મદદગાર બન્યાં, તેથી બંને પોતાને જીવું હતું તે રસ્તે જઈ શક્યાં.

પાઠ ૧૫મો

પ્રહ્લાદ

એક રાક્ષસોનો રાજા હતો. તે ઘણો બળીઓ હતો. તે સહુને બહુ સતાવતો હતો. તે વિષ્ણુ ભગવાનનો કટો દુશ્મન હતો. તેને પ્રહ્લાદ નામનો કુંવર હતો.

બાળપણથીજ પ્રહ્લાદનું મન ભગવાનનું નામ લેવામાં અને ભજન ગાવામાં લાગેલું હતું. બીજા કશામાં તેનું મન જતુંજ નહિ. તેના પિતાને આ બિલકુલ ગમતું નહિ.

રાજાએ તેને ગુરુ પાસે ભણવા મોકલ્યો. ગુરુ બારાખડી બોલતા ને તેની પાસે બોલાવતા. પણ તે રામનું એટલે ભગવાનનુંજ નામ બોલતો. ‘રામ’ વગર બીજા અક્ષર તે જોતો કે બોલતો નહિ ને માથું ધુણાવતો.

“ભણે ભણાવે કિ કી કે કૈ, બારાખડી બોલાવે રે; જેટલા અક્ષર રામ વિના તે, દેખી શીશ ડોલાવે રે.”

તેના જોડીદારો પણ તેનું જોઈ તેમજ કરતા. આખરે, ગુરુ થાક્યા અને રાજા પાસે જઈ તેને આ હકીકત તેઓએ કહી.

રાજાએ તેને સમજાવ્યો, ધમકાવ્યો, અને મારી નાંખવાની પણ બીક દેખાડી. પણ તે લગારે ડગ્યો નહિ.

તેની માથે કહું, ભાઈ આપણે રાક્ષસ છીએ અને રામ એ રાક્ષસોનો દુશ્મન છે. માટે તું એનું નામ છોડી ભણવામાં મન ધાલ. તને એવી હઠ કેમ લાગી છે ? એ હઠ છોડી દે.

આ રીતે તેને ગુરુએ અને માખાપે બહુ સમજાવ્યો, પણ તેણે કંઈને લેખવ્યાં નહિ. રાજા તેના પર ખૂબ ગુસ્સે થયો. તેણે લાલચોળ થઈ કહું, ક્યાં છે તારો ભગવાન ? બતાવ, જોઈએ.



મદ્દેહ બોલ્યો, પિતાજી, ભગવાન બધે છે. કંઈ જગ્યા એના વગરની ખાલી નથી.

તેનો પિતા ડોળા કાઢી બોલ્યો, આ થાંભલામાં તારો ભગવાન છે ? હોય તો બતાવ. પ્રજ્ઞાદે ભગવાનને સંભાર્યા અને થાંભલા સાથે લાકડી ઠોકી. એકદમ તે થાંભલો ફટચો અને તેમાંથી ભગવાન બહાર નીકળ્યા. અર્ધું માણસનું અને અર્ધું સિંહનું એવું ભગવાનનું બિહામણું રૂપ હતું. તે જોઈ પ્રજ્ઞાદેનો પિતા ધૂળવા લાગ્યો. ભગવાને તરત તેનો નાશ કર્યો અને તે પોતાના ભક્ત પ્રજ્ઞાદ પર રાજ થયા.

પાઠ ૧૬મો

પ્રજ્ઞાદેને શિખામણુ

રાગ ગાડી

તાતલણું માન રાખજે,	રંગીલા	કુંવર રે;
મ્મતાને લાગજે પાય,	રંગીલા	કુંવર રે.
રમતાં રીસ નવ કીજીએ,	રંગીલા	કુંવર રે;
દિનરાત રહીએ રળીઆત,	રંગીલા	કુંવર રે.
બળતામાં હાથ ન ધાલીએ,	રંગીલા	કુંવર રે;
નવ ચાલીએ સાંકડી વાટ,	રંગીલા	કુંવર રે.
મોટવડાઈ નવ લોપીએ,	રંગીલા	કુંવર રે;
પાળીએ ધરમાં ધર્મ,	રંગીલા	કુંવર રે.
પંડને પાવન રાખીએ,	રંગીલા	કુંવર રે;
નાહીએ નિર્મળ નીર,	રંગીલા	કુંવર રે.

મેલાં વસ્ત્ર નવ પહેરીએ, રંગીલા કુંવર રે;
રાખીએ શુદ્ધ શરીર, રંગીલા કુંવર રે.
પ્રભાતે નવ પોઢીએ, રંગીલા કુંવર રે;
હસ્તે ન તોડીએ તરણ, રંગીલા કુંવર રે.
એવી વિદ્યા મેં શીખવી, રંગીલા કુંવર રે;
તે વાત હૃદેમાં રાખ, રંગીલા કુંવર રે.

કાવિદાસ

પાઠ ૧૭મો

કુતરો

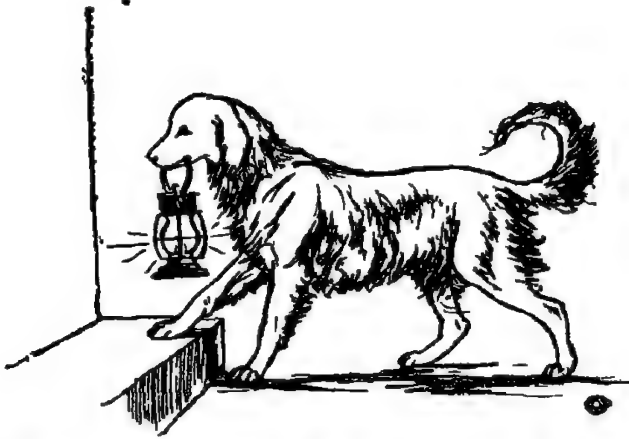
ગામડાંમાં ને શહેરની પોળોમાં કુતરાંને ભસતાં
તો તમે સાંભળ્યાં હશે. તે ભસે છે તે કેવું ખરાબ
લાગે છે ! રખડતાં કુતરાં દેખાવમાં ગંદાં હોય છે.
બધાં તેને ' હડે હડે ' કરે છે.

પાળેલાં કુતરાં દેખાવડાં હોય છે. તેને પંખાળવાં
ગમે છે.

કેળવ્યાથી કુતરાં ઘણાં ઉપયોગી થાય છે. તે
ઘણાં વફાદાર હોય છે. તે શેઠને માટે પોતાનો જીવ
પણ જોખમમાં નાંખે છે.

એક કુતરાના શેઠે તેને ફાનસ લઈ જવાનું શિખવ્યું
હતું. કુતરું રોજ સાંજે મોંમાં ફાનસ લઈ શેઠને તોડવા

જતું. ઘેર જતાં સળગાવેલું ફનસ તે મોંમાં ધાલી શેઠની
આગળ આગળ ચાલતું. ખાડાપૈયા આવે ત્યાં તે
અટકતું. શેઠ ત્યાં ચેતતો કે અહિં સાચવીને ચાલવાનું
છે. કેવું વફાદાર ને ચતુર કુતરું !



ખેતરમાં કુતરું રાતે કેવી ચોકી કરે છે ! અબણ્યો
માણસ આવે કે તે કેવું ભસભસ કરી મૂકે છે !

તમે કુતરાંનાં શરીર તપાસ્યાં છે ? તે જુદા જુદા
રંગનાં હોય છે. ઘણાંખરાં કુતરાંનાં શરીર લાંબાં હોય
છે. તેના પગ લાંબા ને પાતળા હોય છે. તેની છાતી
પહોળી હોય છે. તેનું શરીર સંકોચાઈ શકે તેવું હોય
છે. તે જલદીથી દોડી શકે છે, ફૂદી શકે છે, ને તરી
પણ શકે છે.

કેટલાંક કુતરાંને ગોળ માથાં ને ટૂંકાં, ચીખાં નાક હોય છે; કેટલાંકને લાંબાં માથાં ને તીણાં, અણીદાર નાક હોય છે.

કેટલાંક કુતરાંના કાન અણીદાર, અકુડ હોય છે; કેટલાંકના લમડતા હોય છે.

કુતરાં શિકાર કરવામાં હોશિયાર હોય છે. કેટલાંક કુતરાં આંખની મદદથી શિકાર કરે છે ને કેટલાંક નાકની મદદથી. કેટલાંક દૂરથી જોવામાં ચંચળ હોય છે; સાધારણ રીતે, બધાં કુતરાંનાં આંખકાન ચંચળ હોય છે.

કુતરાંનાં જડબાં મજબૂત હોય છે. તેના દાંત અણીદાર ઝીભા હોય છે.

ખાળકો ! કુતરું દોડતું હોય છે ત્યારે તમે એક વસ્તુ જોઈ છે ? તેનું મોં ડિઝાડું હોય છે, જીભ લટકતી હોય છે, ને જીભ પરથી લાળ પડતી હોય છે. આ લાળ, લાળ નથી હોતી, પણ કુતરાંનો પરસેવો હોય છે. કુતરાંને મોંવાટે પરસેવો થાય છે, શરીર પર નહિ.

પાઠ ૧૮મો

‘ ન્યાય જોવો હોય તો મલાવ જુઓ. ’

સિદ્ધરાજ ન્યસિંહ એ ગુજરાતનો મોટો અને ઉદાર રાજા હતો.

સિદ્ધપુર હિંદુઓની જગ્યાનું ઠેકાણું છે. એ સરસ્વતીને કિનારે આવેલું છે. એ શહેર ચૂળરાજ નામના ગુજરાતના રાજાએ વસાવ્યું છે. ત્યાં આવેલી રુદ્રમાળ, પણ એજ રાજાએ બંધાવવા માંડી. સિદ્ધરાજે એમાં સુધારો કર્યો; માટે એ શહેર સિદ્ધપુર કહેવાય છે.

સિદ્ધરાજના બાપનું નામ કરણ હતું. તે મરણ પામ્યો ત્યારે સિદ્ધરાજની ઉંમર માત્ર ૧૦ વરસની હતી. એની માનું નામ મીનજદેવી હતું. તે ઘણી શાણી અને મોટા મનની હતી. રાજ્યનો બધો કારભાર તે ચલાવતી. કુંવરને કેળવવાનો બોલે પણ તેને માથે હતો.

મીનજદેવીએ મલાવ નામે એક મોટું તળાવ બંધાવ્યું હતું. એ બાંધવાની જગાની અંદર એક સ્ત્રીનું ઘર આવતું હતું. એ ઘર વેચાતું લેવા મીનજદેવીની મરજી થઈ. તેણે માલિક સ્ત્રીને મનમાનતી રકમ આપવા કહ્યું. પણ પેલી સ્ત્રીને પોતાનું મકાન વેચવાની મરજી નહોતી. તેને બહુ સમજાવવામાં આવી, પણ તેણે પોતાનું મકાન વેચવાનું કબૂલ કર્યું નહિ.

અમલદારોએ રાણીને એવી સલાહ આપી કે આપણે એ બાઈને પૈસા આપી એનું ઘર લઈ લેવું.

રાજામાતાને એ વાત બિલકુલ ગમી નહિ. તેણે કહ્યું, એનું મકાન એની ખાનગી મિલકત છે. એની

મરણ ઉપરાંત એ લઈ લેવાય નહિ. એ તો ખુલ્લો
ગેર ઇનસાફ થાય. તળાવનો આકાર ભલે બેડાળ થાય.
મારા શોખની ખાતર એવું ગેર ઇનસાફનું કામ હું
કદી નહિ કરું.

શાખાશ છે એ રાજમાતાને ને એના ન્યાયને !
'ન્યાય જોવો હોય તો મલાવ જુઓ,' એવી કહેવત
આપણામાં તે દિવસથી ચાલતી થઈ છે.

પાઠ ૧૯મો

મારી ફૂલવાડી

તુલસીદાસ શેઠ ખાધેપીધે સુખી હતા. તેઓ
ખચરવાળ પણ હતા. શહેર બહાર તેમની એક મોટી
ફૂલવાડી હતી, ત્યાં તેઓ સાંજે ફરવા જતા. તેઓ
હમેશા પોતાની જોડે બેત્રણ છોકરાંને લઈ જતા.

એક દિવસ સાંજે શેઠ વાડીમાં પાટલી પર બેઠા
હતા. તેમનાં છોકરાં ઇંદુ, મણિધર, ને કુસુમ સામેની
પાટલી પર બેઠાં હતાં.

શેઠ—ભાઈ ઇંદુ ! આપણી વાડીમાં મોટાં ઝાડ કયાં
કયાં છે ? તું મને કહે.

ઇંદુ—આપુલ, લીમડો, બોરસલી, ને આમલી.

શેઠ—વારૂ. એ આપણને શા કામનાં છે તે તમે જણાવો
છો ! મણિધર, તું કહે, જોઈએ.

મણિધર—બાપુજી, મને બપોરે લીમડાના ઝાડ નીચે બેસવું બહુ ગમે છે. એની છાયા ઠંડી છે. બોરસલીની સુગંધ મીઠી છે. તે બહુ દૂરથી આવે છે. આમલીને છૂંદી માંહેથી કચુકા કાઢી નાંખવામાં આવે છે. પછી આપણે દાળમાં ને કેટલાંક શાકમાં તે આમલી નાંખીએ છીએ.

શેઠ—હા, ખરી વાત છે. થોડુંક વધારે કહું છું તે સાંભળો. આપણી વાડીમાં લીમડાનાં બે ઝાડ છે. એક મીઠા લીમડાનું ને બીજું કડવા લીમડાનું. મીઠા લીમડાનાં પાંદડાં કઢીમાં નંખાય છે. લીમડાનું લાકડું ઘણું ઠંડું છે. માથું દૂખે ત્યારે એને ઘસીને ચોપડવું. એથી ઘણી વાર આરામ થશે. લીમડાનાં પાંદડાંને બાફ લેવાય છે. એથી તાવે પીડાતાને ગુણ થાય છે. વળી એ પાંતરાંની ઘૂણી કરવાથી મચ્છર ઓછા થાય છે. જેનાં ફળ ખાવામાં આવે છે, એવાં ઝાડ આપણી વાડીમાં છે ?

છોકરાં—હા, જી. આંબાનું ઝાડ ને કેળનું.

શેઠ—ખરૂં. તમને કેરી ને કેળાં બહુ ભાવે છે. ફૂલનાં ઝાડ કયાં છે ? બોલો, બેઠાં.

ઈંદુ—ચુલાખનું, મલગોટાનું, બસુસનું, કરેણાનું, ને મોમરાનું.

શેઠ—ખરાખર, પણ ચંપાનું ઝાડ તું ભૂલી ગયો. ગુલાબનાં ફૂલને કાંટા હોય છે તે તોડી ત્યારે તપાસજો. કરેણાં ત્રણ બતનાં હોય છે. લાલ, ઘોળાં, ને પીળાં. પેલા મોટા મલગોટા છે, તે હજારી ગોટા કહેવાય છે. વારૂ, વાડીના દરવાબને મથાળે તેમજ સામા મંડપમાં વેલા છે, તેમાં કયાં ફૂલ થાય છે ?

મણિધર—ખાપુજી, એમાં નાનાં સફેદ ફૂલ થાય છે.

શેઠ—ખરી વાત. એમાં બધું ને બધું બહુ ખુશબોદાર છે. આ ફૂલ જુઓ. એ ખારે માસ ઊગે છે, મોટે ખારમાસી કહેવાય છે. તમે બણો છો કે મોઝરા તો ઉનાળામાં ઊગે છે. ચાલો, હવે ઘેર જઈએ.

પાઠ ૨૦મો

દીવાળી

ઉપજાતિ

જુઓ ખની આતસકેરિ ખાજી,
જેઈ હૃદેમાં જન થાય રાજી;
જેતાં દિસે પા ધડિ ખેલ ખાસો,
એવોજ છે આ જબનો તમાસો.

કેઠીચિ દાર સળગી ઉઠે છે,
જાણે ઉગ્યું કાંચન ઝાડ એ છે;
શાખા દિસે પત્ર પુલો ખરે છે,
લેવા થકી માત્ર ખુશી કરે છે. ૨

આકાશમાં ઊંચિ ચઢે હવાઈ,
તારા ખરે તે નિરખો નવાઈ;
જાણે ભલું બાણ તહાં ચડાવ્યું,
તારા નભેથી જઈ પાડિ લાવ્યું. ૩

વહી પુણ સાકર પાન વેચે,
નામાં નવાં ખૂબ ખુશીથી ખેંચે;
દેવાલયોમાં અનકૂટ થાય,
જનો વિષે હર્ષ ધણો જણાય. ૪

દસપતરામ

પાઠ ૨૧મો

ધર્મસેન ને પાપસેન, ભાગ ૧લો

ધર્મસેન ને પાપસેન નામે બે મિત્રો હતા. ધર્મસેન
સારી દાનતનો હતો. પાપસેન બુરી દાનતનો હતો.

પાપસેને વિચાર કર્યો. હું ધણો ગરીબ છું. ધર્મસેનને
ફાસલાવીને હું ગામ બહાર લઈ જઈ તો હું ખૂબ પૈસા
મેળવી શકું. પછી એને છેતરીને એના પૈસા હું પચાવી
પાડીશ.

આમ ધારી પાપસેને ધર્મસેનને કહ્યું, ભાઈ, ગામ
ગયા વખત પૈસો ભેગો કરાતો નથી. મુસાફરી કર્યા
વગર ચતુરાઈ આવતી નથી. કુવામાંના દેડકાની પેઠે
ગામમાં ભરાઈ રહેવાથી આપણા વિચાર સાંકડા થાય
છે. માટે આપણે મુસાફરીએ નીકળવું જોઈએ. ધર્મસેન
આ ચતુર વાણીથી છેતરાયો.

બંને મિત્રો પરદેશ નીકળ્યા. થોડા દિવસમાં બહુ
ધન મેળવી તેઓ પોતાને ગામ પાછા કર્યા. ગામની
પાસે આવ્યા એટલે પાપસેને કહ્યું, ભાઈ આટલો
બધો પૈસો જોઈ આપણાં સમાંવહાલાં આપણને ફેલી
ખાશે. માટે ગામ બહાર જંગલમાં ખાડો ખોદી આપણે
આમાંનો ધણોખરો પૈસો દાટી દેવો. થોડા દહાડા રહીને
આપણે તે લઈ જઈશું,

ધર્મસેનનું મન ચોક્કસ હતું, તેથી પાપસેનની
લુચ્ચાઈ તે સમજી શક્યો નહિ. તેણે પાપસેનનું કહેડું
માન્યું. આ રીતે જંગલમાં ખાડો ખોદી તેમાં ભેગા
કરેલા ધનનો મોટો ભાગ દાટી તેઓ ઘેર ગયા.

પાઠ રરમો

ધર્મસેન ને પાપસેન, ભાગ રને

ઘેર ચહોંચ્યા પછી તરતજ પાપસેન ખાડામાંથી
બધો પૈસો લઈ આવ્યો. બીજે દિવસે તેણે ધર્મસેનને

કહ્યું, ચાલો, આપણે પેલા ખાડામાંથી આપણે પૈસો લઈ આવ્યા. બંને જંગલમાં ગયા. તેમણે ખાડો ખોદ્યો તો તે ખાલી દીધો. આ જોઈ પાપસેન માથું ફૂટવા ને રાવા મંડ્યો. તેણે ધર્મસેનને કહ્યું, તેજ આ ખાડામાંથી પૈસો લીધો છે. તને કચેરીમાં ધસડી જઈ હું સરકાર પાસે સબ કરાવીશ.

પછી પાપસેને કચેરીમાં જઈ ફરિયાદ કરી કે જંગલમાં દોડેલો અમારા બંનેનો પૈસો ધર્મસેન છાનો-માનો લઈ ગયો છે. વનદેવી મારી સાહેદી છે. માટે જંગલમાં જઈ વનદેવીને સાંભળી સરકારે અમારો ઇતસાફ કરવો.

આમ ફરિયાદ કરી પાપસેન ઘેર આવ્યો. તેણે પોતાના બાપને સમજાવ્યો કે જંગલમાં એક ઝાડ છે, તેની બજોલમાં તમારે ભરાઈ બેસવું. આ ખાડો કોણે ખાલી કર્યો છે એમ ન્યાયાધીશ પૂછે ત્યારે તમારે ધર્મસેનનું નામ દેવું.

ધર્મસેનને અને પાપસેનને લઈને ન્યાયાધીશ જંગલમાં ગયો. પાપસેનના કહ્યા પ્રમાણે તેણે ઝાડ આગળ જઈને પૂછ્યું, આ ખાડો કોણે ખાલી કર્યો છે ?

ઝાડમાં ભરાયેલો પાપસેનનો બાપ બોલ્યો, ધર્મસેને.

ન્યાયાધીશ ધર્મસેનને સબ કરવા જતો હતો, એટલામાં ધર્મસેને વિચાર કર્યો કે આ શું ? હું પાપી

નથી, છતાં મારે માથે આ પાપ કોણ ઓરાઢે છે ? ઝાડમાં
કેઈ ભગ્યું તો નથી ? ન્યાયાધીશની રબ માગી તેણે
તે ઝાડ સળગાવ્યું. જેવું તે ઝાડ સળગ્યું કે તરત
બળવાની બીકથી પાપસેનનો બાપ તેમાંથી બહાર નીકળ્યો.



આ રીતે આખરે પાપસેનનું પાપ બહાર થયું ને
તેને ઘટતી સબ થઈ. ખાડો ખોદે તે ખડે.

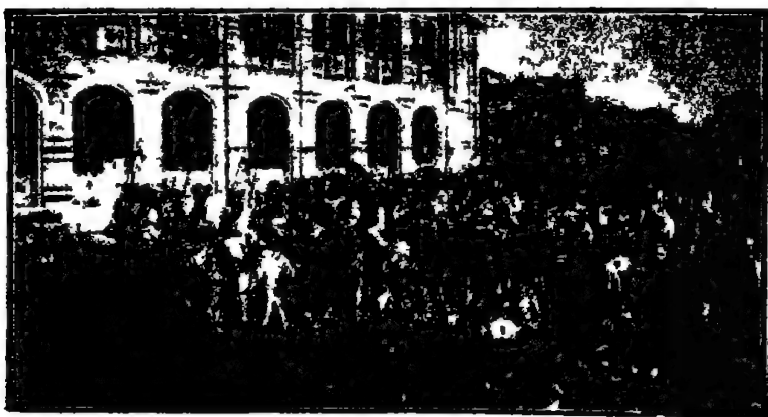
પાઠ ૨૩મો

દશેરાની ને અનંતચૌદસની સવારીઓ

આસો સુદ દસેમના દિવસને દશેરા કહે છે. હિંદુઓનો એ મોટો તહેવાર છે. એ દહાડે હિંદુઓ શમીના ઝાડને પૂજે છે ને રાજાઓ સવારી કાઢે છે.

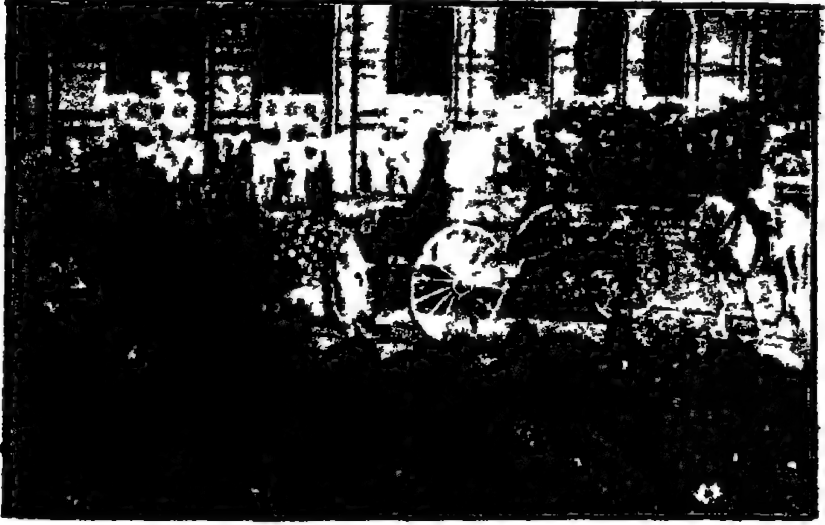
દશેરાને દહાડે વડોદરામાં ગાયકવાડ સરકારની મોટી સવારી નીકળે છે. એ સવારી ધણી દખ્ખા-ભરેલી હોય છે, તેથી ડામડામથી વડોદરામાં સવારી જોવા લોકો ભેગા થાય છે.

સવારી રાજમહેલ આગળથી નીકળી શમીના ઝાડની પૂજા કરવા જાય છે. મોખરે ઘોડેસવારોનું લશ્કર



ઘોડેસવારનું ચિત્ર

આલે છે. તેની પાછળ સોનારૂપાની તોપો હોય છે. ઘોડેસવાર ને તોપોનાં ચિત્રો બુઓ.



તોપોનું ચિત્ર

તોપની પાછળ નગારખાનાં, શરણાઈ, વગેરે આવે છે. તેની પાછળ રાજ્યનો જરીનો વાવટો ખાસ રાણુમારેલા હાથી પર હોય છે. ને તેની આગળપાછળ સવાર હોય છે. ત્યારપછી રાજ્યના મોટા અમલદારો ને રાજકુટુંબનાં માણસો હાથી પર રૂપાની અંખાડીમાં બેઠેલાં હોય છે. તેની પાછળ પાયદળ લશ્કર, દિલ્હીનો વાવટો, મહારાજના અંગરક્ષક, ને બાકીનું લશ્કર આવે છે. છેવટે, શ્રીમંત આયકવાડ સરકાર પોતે રાણુમારેલા હાથી પર

સોનાની અંખાડીમાં બિરાજે છે. એજ અંખાડીમાં એમની પાછળ દીવાન સાહેબ હોય છે. છેલ્લું રાજ્યનું નગાઈ ને તેનાં માણસ હોય છે. મહારાજ સાથે રેસિડંટ હોય છે. અંગ્રેજ લશ્કર તરફથી મહારાજને તોપોનું માન આપવામાં આવે છે.

સવારી જોનારને વડોદરા રાજ્યના દબદબાનો ખ્યાલ આવ્યા વિના રહેતો નથી.

ભાદરવા મહીનામાં ગણપતિયોથે ઇંદુમતિ મહેલમાં ગણપતિની સ્થાપના મોટા ઠાઠથી થાય છે. અનંત-



ગણપતિની પાલખીનું ચિત્ર
જોઈએ મોટી સવારી નીકળે છે. ગણપતિની મૂર્તિને વારસીઆના તળાવમાં પધરાવવામાં આવે છે.

દક્ષણી લોકે ગણપતિનો ઉત્સવ બહુ ભલકાથી કરે છે. ઘેરઘેર ગણપતિની મૂર્તિ બેસાડે છે ને ત્યાં મંડળીઓ ભરાય છે.

પાઠ ૨૪મો

ધણિનું ધાર્યું થાય.

હાલરા

માણસ જાણે મેં કર્યું, મન મિથ્યા મલકાય;
નરનાથી શું નીપજે, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૧

વહાણુ ચડિને વાણિયા, ધન લેવાને ધાય;
લાવે કે આવે નહીં, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૨

કર્તાની કરુણા વિના, કશું કરી ન શકાય;
ધરી રહે સૌ ધારણા, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૩

ભાણે ભરિયાં ભોજનો, જમ્યા વિના રહિ જાય;
આશા અંતરમાં રહે, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૪

અરે અલ્પબળ આદમી, ફેકટ શિદ્ધ ફૂલાય;
દુનિયામાં દલપત કહે, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૫

દલપતરામ

પાઠ ૨૫મો

નમનતાઈ રાખો.

એલેક્ઝાન્ડર નામનો એક શહનશાહ હતો. એક વાર તે પોતાના રાજ્યમાં મુસાફરી કરતો હતો. ફરતાં ફરતાં તે એક નાના ગામ આગળ આવ્યો. ત્યાં તેને ઘોડા બદલવાના હતા ને તે ગામ તેણે જોયું નહોતું. તેથી તે ગામમાં ફરવા નીકળ્યો.

તે વખતે તેણે સાદો લશ્કરી પોશાક પહેર્યો હતો. તેથી તે શહનશાહ છે એમ કોઈ પારખે એમ નહોતું. ફરતાં ફરતાં તે રસ્તાને છેડે આવ્યો. ત્યાં રસ્તો બે બાજુએ ફટાતો હતો; જમણી પાસ ને ડાબી પાસ. હવે આગળ જમણી તરફ વળવું કે ડાબી તરફ તેની તેને ખબર ન પડી.

ત્યાં એક ઘરને બારણે એક સિપાઈ ઊભો હતો. તેની પાસે જઈ શહનશાહે પોતાને જે ગામ જવું હતું તેનો રસ્તો પૂછ્યો. સિપાઈ મોંમાં બીડી ધાલી સત્તાના દમામમાં અક્કડ થઈને ઊભો હતો. તેને લાગ્યું કે આવો એક સાદો સાધારણ મુસાફર મારા જેવાને પૂછવાની હિંમત ધરે એ કેવું નવાઈ જેવું ! સફાઈથી મગફરીમાં તેણે જવાબ આપ્યો, જમણી તરફ.

શહનશાહે કહ્યું, જરા માફ કરજે, ભાઈ. એક તસ્દી આપું ?

સિપાઈ એ કહ્યું, શું છે ? બોલ.
રાહનશાહે પૂછ્યું, લશ્કરમાં આપ કઈ પાયરી
પર છો ?



સિપાઈ એ કહ્યું, તું શું ધારે છે ? એમ કહી બેદર-
કારીથી એણે બીડીનો ધુમાડો ઉડાવ્યો.

રાહનશાહ આ મગરૂરીથી અચંબો પામ્યો અને
એણે કહ્યું, શું નાયક છે ?

નહિ તેથી બોલ્યો.

હવાલદાર ?

હા, નહિ, કશું બોલ્યો.

ત્યારે શું જમાદાર છે ?

હા, હવે ખરું ધાર્યું.

આમ જવાબ દઈ જમાદારે પૂછ્યું, મને તે પૂછ્યું .

ત્યારે તારી પાયરી તો કહે.

શહનશાહે કહ્યું, તું શું ધારે છે ?

નાયક ?

નહિ, ઊંચો.

હવાલદાર ?

નહિ, તેથી ઊંચો.

ત્યારે શું તું જમાદાર છે ?

ના, ભાઈ, હજી ચઢતો. હજી તો બહુજ ઊંચો છું.

મોંમાંથી બીડી કાઢી નાંખી જમાદારે પૂછ્યું, શું

આપ સેનાપતિ છો ?

ના, હજી ચઢતો છું.

આ સાંભળી જમાદારનું મોં ફિક્કું પડ્યું ને ધીમે ધૂળતે સાદે તેણે પૂછ્યું, શું આપ સાહેબ શહનશાહ છો ?

હા, ખુદ શહનશાહ.

આ વાક્ય સાંભળી જમાદાર ખૂબ બીધા ને હાથે ને પગે પડી બોલ્યો, મને માફ કરો, મેં ભૂલ કરી.

શહનશાહે કહ્યું, શા માટે ? માફી માગવાનું કારણ નથી. મેં રસ્તો પૂછ્યો તે તે બતાવ્યો. મારે તારો

ઉપકાર માનવો જોઈ એ. એમ કહી તે ભલો શહનશાહ આણતો થયો.

જમાદાર તે દિવસથી નમનતાઈ શીખ્યો. આમજ કોઈ પણ વખત ઉછાંછળા થવાનું એને મન થતું તે વખતે શહનશાહની છબી એની નજર આમળ પડી થતી ને હમેશાં એને આડે માર્ગે જતાં અટકાવતી. ફરી આખી જિંદગીમાં એ ઉછાંછળો બન્યો નહિ.

પાઠ ૨૬મો

શ્રવણ

શ્રવણ નામે એક બ્રાહ્મણ હતો. તેનાં મા ને બાપ બંને બાંધળાં હતાં.

શ્રવણ માબાપની સારી રીતે ચાકરી કરતો હતો. ઘડપણમાં માબાપને યાત્રાએ જવાનું મન થયું. શ્રવણે તેમને કાવડમાં બેસાડ્યાં ને કાવડ બાંધ પર ચઢાવી એ તેમને યાત્રાએ લઈ ગયો. શાબાશ છે એ પુત્રને કે માબાપની એણે ઉત્તમ સેવા કરી !

રસ્તામાં શ્રવણની માને તરસ લાગી. માબાપને એક જગાએ ચૂકી શ્રવણ પાણી શોધવા ગયો. એ આવે ગયો ત્યારે એને એક તળાવ જડ્યું. એ તળાવમાં એણે ઘડાથી પાણી ભરવા માંડ્યું. પાણી ભરતું જતું તેમ તેમ ઘડામાંથી સહુક સહુક એમ આવજ આવજ થતો ગયો.

હાથે આ વખતે હરણ રાજા શિકારે નીકળ્યા હતા.
 દૂરથી આ ભટક ભટક અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે તેમને
 એમણાશ્રમ્યું કે આ કંઈ પાણી પીતા હરણનો અવાજ

ન હોય પણ હરણનો અવાજ હોય તેમણે

કેળવ્યું

પીવાની

ગી

જે

પર

જે

જે

જે

જે

જે

જે

જે

જે

જે

જે

જે

જે

જે



જે સાંભળી અવાજની પાણી તરફ તેમણે પાણી
 ભર્યું. પાણી કાઢીને અવાજને શ્રમ્યું. ત્યાર

રાજા મધને કહ્યું છે. તો કહો. પરંતુ અવધુ મડલો
છે. મેં એના હૃદયમાંથી લોહી વેંદું બંધ છે. રાજા
ઘણા દિલગીર થયા. મરતાં મરતાં અવધુ કહ્યું, મારી
મોંઘાપમે પાણી પાઓ.

પણે અવધુનાં માંઘાપ અવધુની વાદ્યોનાં
કરતાં હતાં. અવધુને પ્રદલે દશરથે તેમને પાણી આપ્યું.
દશરથે કહ્યું, લો માતાજી, પાણી પીઓ.

આ સાદ મારા અવધુનો નથી, પણ બીજા કોઈનો
છે, એમ માલ્યે તરત અચ્છેડ્યું.

તેમણે પૂછ્યું, તું કણે છે? તો રાજાએ કહ્યું,
રાજાએ કહ્યું, હું દશરથ છું. મેં ભૂલથી અવધુને
ખાણુ માર્યું, તેથી એ મરી ગયો છે.

આ સાંભળતાંજ અવધુની મા બેભાન થઈ અને
ખાપ છાતીફટ રડવા મંડ્યો. તેણે કહ્યું, અરે દશરથ !
તે શું કર્યું? અમને અમારું પુત્ર પાસે લઈ બ.

કાવડ ઉપાડી દશરથે બંનેને અવધુના મુડદા આગળ
લઈ ગયા. મુડદાને અડકી મોંઘાપ વેંદું છાતીફટ
રડ્યાં. અવધુની ભાઈ અવધુ! સેને શું થયું? એમ
કહી તેઓએ દશરથની પાસે ગયા. અમારું આંધળાં
રત્ન હવે ન હોય. અમારું સોનું

દશરથે કહ્યું, હું તમારી ચાકરી કરીશ. જેમ
અવલુ તમારી ચાકરી કરતો હતો તેમજ હું કરીશ.
મનરાઓ નહિ.

ધરડાં માખાપને આથી શાંતિ વળી નહિ. દુઃખથી
બંને ઘણાંજ ઉશ્કેરાયાં હતાં. તેથી તેમણે દશરથને
શાપ દીધો કે હે રાજા ! જેવી રીતે અમે અમારા
પુત્રના વિનેગથી જૂરી જૂરીને મરીએ છીએ, તેવી
રીતે તું પણ પુત્રના વિનેગથી મરજે. એમ કહી તે
બિચારાં મરી ગયાં.

દશરથ રાજાને એ કકળતાં હૃદયોનો શાપ પૂછ્યો.
હે રામ ! હે રામ ! એમ કરતા દશરથ પણ રામના
વિનેગથી જૂરી જૂરીને મરણ પામ્યા.

પાઠ ૨૭મો

ગુલાબ

ગુલાબ ફુલ તું શું મલકાય ?

તુજ મન હર્ષ ધણો દહેરાય.

નિરખી નિરખીને આકાશ,

કાલું કંઈ તું કરતું હસ. ૧

પવનસંગ તું રંજે રમે,

સુગંધ મીઠો ચોખમ ભમે.

પાંખડિ તુજ ક્રેમળ સુકુમ્ભર,
ધરે રંગ મૃદુ હસતાંવાર. ૨
હસતું રહે ઓ મધુર બુલાખ !
ભલે ખાલી રહે મુજ પુલકાખ;
હું તુજને તોડી નહિ દમું,
નિરખિ દૂરથી સુખમાં રમું. ૩
નરસિંહરાવ

પાઠ ૨૮મો

હોળી

હોળી ફગણ સુદ પુનેમે આવે છે. હિંદુઓનો એ મોટો તહેવાર છે.

એ દિવસે બાળકો નગરાં વગાડે છે, લોકો ગાવાખબલવામાં ને રંગબુલાલ છાંટવામાં આનંદ માને છે, ને મશકરી કરવાની છૂટ ચૂકવામાં આવે છે.

સાંજે ચકલે ચકલે ને પોળોને નાકે કે ચોળાનમાં હોળી સળગાવવામાં આવે છે. લોકો હોળીની પૂજા કરે છે; તેમાં ધાણીચણા, આંબાગોર, ને નાળીયોર વધાવે છે; ને તેની પ્રદક્ષિણા કરે છે. આખો દહાડો જૂખ્યા રહેલા લોકો આવી રીતે હોળીની પૂજા કર્યા પછી જાય છે.

ઠેકાણે ઠેકાણે, લોકે લોકડાં, જાણવાની
જાણવાની, ઢગલા કરી તેને સળગાવી મૂકે છે, તેનું
કારણ શું? એ જાણવા હાયક છે, એ સંબંધમાં નીચે
મુજબ વાત જાણવા બેવી છે.



અગાઉં એક રાક્ષસી હતી. તેણે ખૂબ તપ કરી
મહાદેવને રીઝવ્યા, તેથી મહાદેવ રાજ થયા. મહાદેવે
તેને કહ્યું કે જો માગવું હોય તે માગ, હું તને તે
આપીશ. તેણે કહ્યું, કે હું કોઈને પ્રણામ મરું નહિ
એવું મારે જોઈએ છે. મહાદેવે કહ્યું, ઠીક, તેમ થશે.

આમ બન્યા પછી આ રાક્ષસી કોઈને પત કરતી
નહોતી. બધા એનાથી કંટાળ્યા, ત્યારે એને મારવા
વસિષ્ઠ ઋષિએ તદ્દભીર રચી. તેમણે કહ્યું કે લોકડાંનો
ઢગલો કરો. પછી તે ઢગલામાં આ રાક્ષસીનો આકાર

બનાવી, તેને ખાળી ચૂકો. તે આકાશની બાજતાં બાજતાં
છોકરાઓએ નકારી શબ્દો બોલી તેને ચિડવેલી. આમ
થશે એટલે તે બાળક બાળી મરશે.

પછી બધાએ તેમ કહ્યું, એટલે રાક્ષસી અકળાઈ
અને બાળકમાં પ્રહાર મારી મરી ગઈ.
આ રાક્ષસીનું નામ હેલિકા હતું.

પાઠ ૨૮મો

માં તરફ ફરો

બાળક નાનું હોય છે ત્યારે તેની કાણ દરકાર લે
છે? મા. તે રડે છે ને દુઃખ પામે છે ત્યારે તેના દુઃખથી
કાણ દુઃખી થાય છે? મા. પોતાના સુખને તણ તેના
સુખ મોટે કાણ ચીવટ રાખે છે? મા.

મા જેમ બાળક માટે ફીકર રાખે છે, તેમ બાપ,
મામા, માસી, મોટાં ભાઈબેન, ને બીજાં સર્ગાં પણ
ફીકર રાખે છે.

તોપણ રાતદિવસ માને બાળક માટે જોટલી
મહેનત પડે છે તેટલી બીજા કોઈ ને પડતી નથી. મા
તરફથી બાળક જોટલું શીખે છે, તેટલું બીજા કોઈ
તરફથી શીખતું નથી.

માને દરેક બાળક ચહાય છે. માનો ઉપકાર
કોઈ દિવસ ભુલાય નહિ એવો છે. બાળકો, તમે

હમેશ મા તરફ વહાલ રાખજો. તે કહે તેમ કરજો. તેને રાજી રાખજો. તેથી તમારું ભલું થશે.

સિકંદર નામે એક મોટો બાદશાહ હતો. તેને પોતાની મા પર બહુ હેત હતું. તે દેશેા છતવા જતો ત્યાંથી જે જે સુંદર ચીજ તેને હાથ આવતી તે પોતાની માને ભેટ મોકલતો. માને તે આવી રીતે રાજી કરતો, પણ માનો સ્વભાવ તરેહવાર હતો. દીકરાની ગેર-હાજરીમાં દીકરાના રાજ્યની બાબતમાં તે ખટપટ કરતી. તે વિષે તેનો વજર ફરી ફરી તેને ફરિયાદ કરતો.

એક વાર વજરે સિકંદરની માની ખટપટની બાબતમાં ઉપરાઉપરિ કામગો લાખ્યા ને સિકંદરને સખ્ત રાખ્દેમાં ફરિયાદ કરી. સિકંદર દુનિયાનો રાજા હતો, પણ તેની માનો તો તે પુત્રજ હતો. તેગમે તેવો મોટો હતો, છતાં મા આગળ પોતાને નાનોજ માનતો હતો; તેથી ચીડવાઈને તેણે પોતાના વજરને જવાબ લખ્યો, તને ખબર નથી કે મારા માના આંખનું એકજ આંસુ તારા છસે કામગો ધીઈ નાખવાને બસ છે.

મા તરફ કેવું જખરું હેત !



પાઠ ૩૦મો

વાંદરી

(ચોપાઈ)

ને પેલી ઊભી વાંદરી,
આસેપાસે નેતી ફરી !
કેવું લાંબું એનું પૂછ,
પાછળ વાળતણો છે ગૂછ. ૧

ચાણા કોઈએ નાંખ્યા ત્યાંય,
ચપચપ તે ઊપાડી ખાય;
ઝડપે બન્ને ગાલો ભરી,
પછી ખાય બેસીને ઠરી ! ૨

પેટે તો વળગાડી ખાળ,
ઝડે ઝડે મારે ફાળ;
કરે ખિન્નવવાની કે વાત,
કચકચ કરતી ખીસે દાંત ! ૩

શિખવો તેવા ચાળા કરે,
ભુઓ મદારી પેટજ ભરે;
સમજ્યા વગર નકલ ને કરે,
તે તો નક્કી વાંદર હરે. ૪

ખબરદાર

માઠ હાલો

૧ હાલો

મુસલમાનોમાં સહુથી મોટો તહેવાર બકરી હાલો છે. વરસમાં એ તહેવાર બે વાર આવે છે. એ ખુશીનો દિવસ છે.

મુસલમાન લોકોમાં વરસનો છેલ્લો મહીનો મક્કાની બત્રા કરવાનો ગણાય છે. એ મહીનાની નવમી તારીખે બત્રાનો દિવસ છે. અંજો દસમી તારીખે હાલો તહેવાર આવે છે. જ્યાં જ્યાં મુસલમાન લોક વસે છે ત્યાં ત્યાં તેઓ આ તહેવાર ખહુ ધામધૂમથી પાળે છે.

હજરત ઇબ્રાહીમ પોતાના પુત્ર ઇસ્માઈલને ખુદાને અર્પણ કરવા તૈયાર થયા, તેની યાદગીરીમાં આ તહેવાર પાળાય છે. કુરાનમાં એ વિષે નીચે મુજબ હકીકત છે:—

“ઇબ્રાહીમે પોતાના પુત્રને કહ્યું, હે પુત્ર, મારે તને ખુદાને અર્પણ કરવો એવું મને સ્પષ્ટ થયું આવ્યું છે. મારે શું કરવું તું વિચાર કરે તું શું ધારે છે? પુત્રે કહ્યું, વામનો ખુદા તરફથી હુકમ થયો હોય તે મુજબ કરો. ખુદાની રહેમ છે. તમે બેશો કે હું ધીરજવાન છું, જ્યારે ખુદાની મરજીને બંને તાબે થયા અને ઇબ્રાહીમે પુત્રને ઊંધો સુવાડ્યો ત્યારે અમે

તેને કહ્યું, હે ઇબ્રાહીમ હવે તે સમણાને સાચું કર્યું છે. અમે આ પ્રમાણે ધર્મનાં કામ કરનારને બદલો આપીએ છીએ. ખરેખર, આ એક ખુદ્દી કસોટી હતી. તેને બદલે એક ઉત્તમ પ્રાણી ખુદાને અર્પી અમે તેને છૂટા કર્યો. આવતા જમાનાના લોકો તેને નમશે અને કહેશે કે પ્રભુ તને શાંતિ આપે!!”

આ ઉપરથી હજરત મુહંમદ પેગંબરે એવા હુકમ કર્યો છે કે મુસલમાનોએ પોતાના છેલ્લા મહીનાની દસમી તારીખે ખુદાને પોતાની ગુંબજી, મુજબ કાઢી જનવર અર્પણ કરવું.

ઈદને દહાડે લોકો ખધા વખત આનંદમાં ગાળે છે. તેઓ સુંદર યોશાક પહેરે છે, એકબીજાને મળવા જાય છે, ગરીબને સખાવત કરે છે, અને એ રીતે આપો દહાડો મેજશાખામાં ગાળે છે.

મુસલમાન લોકો રમેઝાન મહીનો અંપવાસમાં કાઢે છે. એની પછીના મહીનાને પહેલો દહાડો બીજું ઈદ આવે છે.

એ દિવસે બેદગી કરતા પહેલાં મુસલમાન લોકો ગરીબને દાન આપે છે. પછી તેઓ ઈદના વરઘોડો કાઢે છે. મિત્રો એકબીજાને મળીને મુબારકબાદી આપે છે.

પાઠ ૩૨મો

અનાજ, ભાગ ૧લો

મહેતાજી—અનાજ તો તમે જોયાં છે. ભાઈ વનમાળી,
તું અનાજનાં નામ દે.

- વનમાળી—સાહેબ, ઘઉં, બાજરી, જુવાર, ચોખા, દાળ.

મહેતાજી—ચણા, વાલ, અડદ, મગ, વટાણા, ચોખા,
મઠ, તુવેર, એ પણ અનાજ છે. એ કઠોળ કહેવાય
છે. દાળ શેની થાય છે ?

- છગન—સાહેબ, તુવેરની, ચણાની, મગની, અડદની,
અને વાલની.

મહેતાજી—ઠીક. બધાં કઠોળની દાળ થાય છે. બાજરી
ને જુવાર એ ગરીબ લોકોનો ખોરાક છે. બાવટો,
કોદરા, કાંગ, ચીણો, અને બંદી, એ હલકાં અનાજ
છે. એથી ગરીબનું પોષણ થાય છે. ઘઉં ક્યારે
વવાય છે તે જાણો છો ?

- મગન—સાહેબ, શિયાળામાં.

મહેતાજી—અનાજ વાવતા પહેલાં જમીન ખેડવી પડે
છે. ખેડુત જમીન શેણે ખેડે છે ?

- રણુછોડજી—સાહેબ, હળ વડે.

- મહેતાજી—હળ વડે જમીન ખેડી તેમાં ચાસ પાડે છે.
પછી તેઓ અનાજની ઓરણી કરે છે. તમે
ઘઉંનો છોડ જોયો છે ?

છોકરાં—હા, હા. એ છોડ પીજો હોય છે. એને કણ-
સલાં કે ડુંડાં આવે છે, તેમાં ધઉંના દાણા હોય છે..



મહેતાજી—ખરાબર. એ છોડ એક જાતનો ધાસનો
છોડ છે. એ પાકે છે ત્યારે પીજો થાય છે. એ
ચારેક ફૂટ ઊંચો હોય છે. દરેક થડને છોડે એકેક
કણસલાં હોય છે, તેમાં ધઉંના દાણા હોય છે. એ
દાણાની આસપાસ છોતરાં હોય છે. એ છોડનું
૫૬ પોલું હોય છે.

પાઠ ઉત્તરો

અનાજ, ભાગ રજો

મહેતાજી—કાલે, તમને ઘઉંના છોડ વિષે શિખવ્યું.

ઘઉંના દાણા શેમાં હોય છે ? ઇબ્રાહીમ, તું બોલ.

ઇબ્રાહીમ—સાહેબ, કણસલાંમાં.

મહેતાજી—બરાબર. ચોખા શેમાંથી નીકળે છે, તે બણો છો ?

મકનજી—હા, જી. ડાંગેરમાંથી.



મહેતાજી—ખરી વાત. ડાંગેરના છોડને ખૂબ પાણી
 નેઈએ છે. એ છોડ એક ફૂટ ઊંચો થાય છે ત્યારે
 એને મૂળથી ઉખેડી નાંખવામાં આવે છે. એને
 ધરકહે છે. પછી એ ધરને તૈયાર કરેલા ક્યારામાં

રોષવામાં આવે.છે. શ્રોડા દહાડા રહીને ધર ક્યારડા-
માં મૂળ ઘાલી ઊગવા માંડે છે. એ ધરને ડૂબી
જાય એટલું પાણી જોઈએ છે. ખેડનાર ને તેના
બળદને ઘણી વાર ઘુંટણપૂર પાણી ને કાદવમાં
ફરવું પડે છે. ધર એટલે શું તે હવે સમજ્યા ?

છોકરાંઓ—હા, જી. ડાંગોરના નાના છોડને 'ઉખેડો'
ખીજે ઠેકાણે રોપે છે, એ છોડ ધર કહેવાય છે.

મહેતાજી—ખરાખર. દિવસે દિવસે ધર મોટા થાય છે.
એ પાંચછ ફૂટ ઊંચા થાય છે. બે મહીના રહીને
એ છોડ કાપણી કરવા લાયક થાય છે. એના
દરેક સાંડાને પચાસસાંડ દાણા આવે છે. એની
કાપણી શેણે કરે છે, તે જાણો છો ?

ભિખાજી—હા, જી. દાંતરડા વડે.

મહેતાજી—ખરી વાત. દાંતરડા વડે છોડો કાપી એક
ઠેકાણે એકઠા કરે છે. એ પૂજા પર બળદ ફેરવે
છે, એટલે નકામું ધાસ છૂટું પડી જાય છે ને
ડાંગેર રહે છે.

પાઠ ૩૪મો

પાણી પ્હેલી ચણિયે પાળ.

. ચોપાઈ

કરિયે દિવસે એવું કામ, રાતે રહિયે કરી વિરામ;
 સાલે નહિ અંતરમાં સાલ, પાણી પ્હેલી ચણિયે પાળ. ૧
 લાગે જ્યારે ધરમાં લ્હાય, ખોદે કૂવો નહિ ખોદાય;
 સદા પ્રથમ કરિયે સંભાળ, પાણી પ્હેલી ચણિયે પાળ. ૨
 શીઆળે રજનીને અંત, ટાઢ પડે તે તો અત્યંત;
 તેજ વખત ન વણાયે શાલ, પાણી પ્હેલી ચણિયે પાળ. ૩
 ઊનાળે વનમાં આથડે, પછી પુરો તડકો ત્યાં પડે;
 ત્યાં ન મળે છત્રીનો તાલ, પાણી પ્હેલી ચણિયે પાળ. ૪
 રગ રગમાં રૂંધાણો રોગ, જય નહીં ઓસડ સંજોગ;
 કરિયે આગળથીજ નિકાલ, પાણી પ્હેલી ચણિયે પાળ. ૫

દલપતરામ

પાઠ ૩૫મો

શરીરનું સુખ

દુનિયામાં બધાં સુખોમાં શરીરનું સુખ મોટાંમાં
 મોટું છે. ગમે તેટલા પૈસાટકા હોય, ગમે તેટલા
 ચાકરનફર ખિજમત ઉઘવવા ખડા રહેતા હોય, તોપણ
 એ વૈભવ શરીરના સુખ વગર સારો લાગતો નથી.

ખાવાપીવામાં, પહેરવાઘોઢવામાં, હરવાફરવામાં, અને બીજા દરેક કામમાં શરીર રોગ વગરનું હોય તોજ આનંદ લાગે છે. તબીબત ઠીક ન હોય તો કશું ગમતું નથી.

એ સુખ મેળવવું ઘણે દરજ્જે આપણા પોતાના હાથમાં છે. શરીર એક સંચા જેવું છે. સંચો જેમ સાચવીએ તેમ સારો રહે છે. આપણે એને દરરોજ વખતસર ચલાવી જેટલું કામ એ આપી શકે તેટલુંજ કામ એની પાસે લઈએ અને એમાં થતો ધસારો પૂર્યા કરીએ, તો એ લાંબો વખત ટકે છે. એજ પ્રમાણે આપણે દરરોજ શરીરને ઘટતી કસરત અને ઘટતો આરામ આપતા જઈએ, તો આપણું શરીર સાંચું રહે છે અને એને ઘણુંખરું રોગ નડતો નથી.

શરીરે સુખી રહેવું હોય તો આપણે ખાવાપીવામાં નીમ રાખવો જોઈએ. ખોરાકને હજમ કરવા દરરોજ શરીરને કસરત આપવી જોઈએ. દરરોજ નાહીઘાંઈ શરીર ચોક્ખું રાખવું. ચોક્ખાં કપડાં પહેરવાં. ઘરમાં ને ઘરની આસપાસ ચોક્ખાઈ રાખવી. નિયમસર દરરોજ વહેલાં સૂવું ને વહેલાં ઊઠવું.

આપણે જેટલો ખોરાક પચાવી શકીએ તેટલોજ ખોરાક ખાવો. પેટ ભરાય છે તેની દરેક માથુસને ખબર પડે છે. માટે ખાવામાં લહેજત પડે તો વધારે

ખાઈ તબીઅત બગાડવી નહિ. જે દરરોજ ભૂખ પ્રમાણે ખોરાક લે છે અને જેને દરરોજ પેટ સાફ આવે છે તેની તબીઅત એકંદર સારી રહે છે.

પાઠ ૩૬મો

પતેતી

પારસી લોકોનો મુખ્ય તહેવાર પતેતી છે. એ એમના વરસનો છેલ્લો દહોડો છે. પતેતીનો તહેવાર મોટો છે. પતેતી પછીના મહીનાને પહેલે દિવસે પારસીઓનું નવું વરસ છે.

પારસીઓમાં બે પંથ છે, કદમી અને શહનશાહી. કદમીઓમાં પતેતીનો દિવસ શહનશાહીઓના કરતાં એક મહીનો વહેલો આવે છે.

શહનશાહીઓ એમ માને છે કે એકસો ને વીસ વરસે કબીસો કરવાનું એટલે એક અધિક માસ પાળવાનું ઝરથુસ્ત ધર્મમાં લખ્યું છે. જ્યારે તેમને ધરાન છોડવું પડ્યું ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં આવતા પહેલાં તેમણે કબીસો કર્યો હતો. પણ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી તેમણે કબીસો કરવાનો રિવાજ બંધ કર્યો હતો. આથી તેમનું નવું વરસ કદમીઓના વરસ કરતાં એક

મહીનો મોડું આવે છે. કદમીઓ કહે છે કે કળીસો કરવાનું ઝરથુસ્ત ધર્મમાં નથી.

‘પતેતી’ શબ્દનો અર્થ પસ્તાવામાં પડેલો એવો થાય છે. વરસમાં જે પાપ થયાં હોય તેમાંથી છૂટકારો માગવા પારસીઓ વરસને છેલ્લે દહાડે અહુરમઝદની પ્રાર્થના કરે છે.

નવા વરસને ઉજમાળે દિવસે પારસીઓ હમેશના કરતાં વહેલા ઊઠે છે ને નાહીધોઈ ચોક્ખા થાય છે. પછી તેઓ સફેદ પોશાક પહેરી અહુરમઝદની પ્રાર્થના કરે છે કે તું અમારા પર દયા કર. પ્રાર્થનાની શરૂઆતમાં તેઓ ઈશ્વરની શક્તિની બંદગી કરે છે, કીધેલાં પાપ માટે માફી માગે છે, અને આતશ-બહેરામમાં સુખડ ચઢાવે છે.

બાકીનો દિવસ પારસીઓ ખુશાલીમાં ગાળે છે. તેઓ મિત્રોને મળે છે અને નવા વરસની મુબારકબાદી આપે છે.

આ પ્રમાણે પારસીઓનો બેસતા વરસનો તહેવાર હિંદુઓના બેસતા વરસના તહેવાર જેવો છે. બંને કેમો તે સરખી રીતે ખુશાલીમાં અને પ્રાર્થનામાં ગાળે છે.

પાઠ ૩૭મો

દેડકો અને સાપ, ભાગ ૧લો

એક કુવામાં એક દેડકો રહેતો હતો. એને એનાં સગાંવહાલાંની સાથે વેર હતું. વેર વાળવાની એને ઘણી મરજી થઈ. વેરને લીધે બધાં અક્કલ ખોઈ બેસે છે ને ન કરવાનું કરે છે. દેડકાએ વિચાર્યું કે આપણને જે દુઃખ દે તેને દુઃખ દેવું એ બહાદુરીનું કામ છે. હું મારાં સગાંવહાલાંનું વેર વાળું ત્યારેજ ખરો.

હવે વેર કેવી રીતે વાળવું એનો વિચાર દેડકો કરતો હતો. એટલામાં એણે એક સાપ જોયો. તરત એને જીક્તિ સૂઝી કે શત્રુની મદદથી શત્રુને મારવા.

અનુષ્ટુભ

દુઃખ દેનાર કાંટાને, કાંટાથી જેમ કાઢિયે;

દુઃખ દેનાર શત્રૂને, શત્રૂથી તેમ મારિયે.

આમ વિચારી પેલા સાપને એણે ખૂબ પાડી કે હે ભાઈ, આમ આવ. સાપે પૂછ્યું, તું કોણ છે? તું શા માટે મને બોલાવે છે? ધાસને ને દેવતાને તે સોખત હોય?

દેડકાએ કહ્યું, કે હું તારી દેસ્તી શોધું છું. તું મારો વેરી છે ખરો, પણ ન્યારે જીવ કે પૈસો બચાવવો હોય

ત્યારે બધાં પ્રાણી દુશ્મનને પણ શરણે જાય છે. તે પ્રમાણે હું તારે શરણે આવ્યો છું. મારે મારાં સગાંવહાલાં સાથે વેર બંધાયું છે. આ કુવામાં એક દર છે. તેમાં જતું રહે ને મારા વેરીઓને મારીને ખાજે.

સાપે વિચાર કર્યો કે હું ઘરડો થયો છું ને ઘણી મહેનતે એકાદ ઉંદર કોઈ કોઈ વાર મારી શકું છું. તો આ દેડકો મારી મદદ માગે છે, તેમાં મને લાભજ છે. રોજ રોજ એનાં દુશ્મન સગાં મને ખાવાને મળશે ને નિરાંતે મારું પેટ ભરાશે. આમ ધારી સાપ ખુશીથી તે દેડકા સાથે કુવામાં ગયો.

પાઠ ૩૮મો

દેડકો અને સાપ, ભાગ રળે

ધીમે ધીમે દેડકાના બધા દુશ્મનોનો નાશ થયો ને સાપને ખાવાનું ખૂટ્યું. દેડકાના છોકરાને ને છેવટે તેની બૈરીને પણ તે સાપ ખાઈ ગયો. હવે દેડકો એકલો રહ્યો. ત્યારે સાપે કહ્યું, ભાઈ, મને ભૂખ લાગી છે. કંઈ પણ ખાવાનું આપ.

દેડકાએ જોયું કે મારો વારો આવ્યો છે. હવે મારે જીવિતથી નાસી જવું જોઈએ. એ બોલ્યો, ભાઈ, બીજા કુવામાં મને જઈ આવવા દે તો ત્યાંથી બીજા દેડકાઓને ફાસલાવી હું અહિં લઈ આવું.

સાપે કહ્યું, જા, ભાઈ, જા. તું મારો ભાઈ છે. તને કંઈ મારાથી ખવાય ! તું બીજા દેડકાઓને લઈ આવે તો હું તને મારા પિતા જેવો ગણું.

બીજા કુવામાંથી દેડકાઓ લાવવાને બહાને તે દેડકો બહાર નીકળ્યો ને તે ગયો તે ગયો. ઘણી વાર થઈ, છતાં તે ન આવ્યો ત્યારે સાપે એક મગરીને કહ્યું, બેન, જરા મારું કામ તું નહિ કરે ? દેડકાને જઈ કહે કે હે ભાઈ, બીજા દેડકા ન આવે તો ઓછા. તું એકલો પાછો આવ. મને તારા વગર ગમતું નથી.

મગરીએ દેડકાને સાપનો સંદેશો કહ્યો.

દેડકાએ જવાબ દીધો. ભૂખ્યાનો ભરોસો શો ? એણે મારાં સગાંવહાલાંને મારી નાંખ્યાં છે. એ મને છોડવાનો છે ? તું જઈને કહે કે હવે હું ફરી કુવામાં આવવાનો નથી.

પાઠ ૩૬મો

માનો પ્રેમ

ચોપાઈના ઢાળ

૧

માનાં બાળક કાલું બોલે,
બોલે બોલે મા તો ડોલે !

માનાં બાળક ખૂંદે ખોળે,
માનાં હૈયાં ચઢે હિડાળે !
માનાં બાળક ફરતાં નાચે,
માને મોંઝે મેળ ન લાધે !
માનાં બાળક હેરી હસાવે,
માને ઘેલાંતુર બનાવે !

૨

“ મા ? મા ” કહી બાળક બોલાવે
મા ચૂમી બહાલે નવરાવે !
માનાં બાળક સ્હોડે સુએ,
મા બાળકમાં પ્રભુને જુએ !
માનાં બાળક ધૂમે ને મહાલે,
માને બાળક જેવાં બનાવે !
બાળલીલા ને માની માયા !
ધન્ય જન્મ જેણે એ તો જોયાં.

સલિલ

પાઠ ૪૦મો

શ્રીકૃષ્ણનું બાળપણ, ભાગ ૧લો

શ્રાવણ વદ આઠમે હિંદુ લોકે મોટો ઓચ્છવ કરે
છે, ઘેરેઘેર શ્રીકૃષ્ણનાં ભજન ગવાય છે. મંદિરોમાં

ધણી શોભા થાય છે અને લોકોનાં ટોળેટોળાં દર્શન કરવા જાય છે.

એ આઠેમને દિવસે શ્રીકૃષ્ણ મથુરામાં જન્મ્યા હતા. ત્યાં કંસ રાજનું રાજ્ય હતું. એ ધણો ધાતકી રાજા હતો. એણે પોતાના પિતાને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂક્યો હતો. એને દેવકી કરીને બેન હતી, તે વસુદેવને પરણી હતી. દેવકીનો આઠમો બાળક તને મારશે એવી કંસને ખબર થઈ હતી. આથી તેણે દેવકીને ને વસુદેવને કેદ કર્યા હતાં.

શ્રાવણ વદ આઠમે મધરાતે શ્રીકૃષ્ણ વસુદેવ ને દેવકીને ત્યાં જન્મ્યા.

એજ દિવસે ગોકુળમાં ને જસોદાને ઘેર પુત્રી અવતરી. કંસ કૃષ્ણને મારી નાંખશે એવી બીકથી વસુદેવ તેમને લઈ જમના નદી ઓળંગી ગોકુળ ગયા. ત્યાં તેમણે જસોદાની પાસે કૃષ્ણને મૂક્યા અને તેની પાસે સૂનેલી પુત્રીને લઈ લીધી. એમ કરી તેઓ છાનામાના મથુરામાં કેદખાનામાં પાછા ફર્યા. કન્યા રોવા માંડી એટલે ચોકીદારો જાગી ઊઠ્યા. કંસે જાણ્યું કે દેવકીને કન્યા આવી છે. ખબર થતાં વાર તે કેદખાનામાં ગયો અને દેવકીના હાથમાંથી તેણે કન્યા છીનવી લીધી. જેવો તે તેને પથ્થર સાથે અફાળવા ગયો, તેવો તેણે અવાજ સાંભળ્યો કે મૂર્ખ ! એને શું કામ મારે છે ? તારો વેરી તો ગોકુળમાં જન્મ્યો છે. કંસે શરમાઈ દેવકીને ને વસુદેવને છોડી મૂક્યાં.



નંદને ઘેર શ્રીકૃષ્ણે ઘણી બાળલીલા બતાવી. એક દહાડો જસોદા મા કૃષ્ણને બોળામાં લઈ ઉમળકાથી ધવડાવતાં હતાં, તેવામાં તેમના મોમાં તેમણે પૃથ્વી, આકાશ, ને પાતાળ દીઠાં; તેથી તેઓ અચંબો પામ્યાં.

શ્રીકૃષ્ણના પર ગોવાળોની બહુ મમતા હતી; પણ તેઓ મસ્તી કરી તેમને પજવતા. તેઓ તેમનાં દૂધ, દહિ, તથા માખણ ચોરતા. ગોવાળો જસોદાને રાવ ખાતા, પણ કૃષ્ણ માનતા નહિ.

એક દિવસ તેમણે ભારે તોફાન મચાવ્યું, તેથી જસોદાએ તેમને ઉખળે બાંધ્યા. કૃષ્ણ ખુશ્તીથી બંધાયા અને ઉખળાને ઘસડી ઘસડી આમલીના બે ઝાડ પાસે લઈ ગયા. ત્યાં તેમણે તેને એવા જોરથી અડાવ્યું કે બંને ઝાડ પડી ગયાં.

કંસે તેમને મારવાને પૂતનાને મોકલી. ગોપીને વેશે તે જસોદા પાસે ગઈ અને કૃષ્ણને ધવડાવવા તેણે ખોળામાં લીધા. કૃષ્ણ એવા જોરથી ધાવ્યા કે તેના ડોળા ચઢી ગયા ને તરત જીવ જતો રહ્યો. આ પ્રમાણે જે જે રાક્ષસોને કંસે શ્રીકૃષ્ણને મારવા મોકલ્યા તે બધાને તેમણે મારી નાંખ્યા.

પાઠ ૪૧મો

શ્રીકૃષ્ણનું બાળપણ, ભાગ ૨જો

ગોવાળીઆઓની સાથે કૃષ્ણ ગાયો ચરાવવા જતા. ત્યાં વાંસળી વગાડતા અને રમતા. ગોવાળોને તેમના વગર એન પડતું નહિ. તેમની વાંસળીનો મીઠો અવાજ સાંભળી સહુ ગાંડા જેવા થઈ જતા. તેઓ માખણ

ત્રિવેદિવાચનમાળા-પુસ્તક બીજું

ચોરતા અને દાણ લેવાને બહાને ગોપીઓને રસ્તામાં રોકતા. ગોપીઓ નહાવા જતી ત્યારે તેઓ તેમનાં કપડાં સંતાડતા. ગોપીઓને તેમની સાથે રમ્યા વગર કળ પડતી નહિ.

એક દિવસ કંસે નંદને કહાવ્યું કે મને કદમનું ફૂલ મોકલો. એ ફૂલ જમનાના ઉંડાણમાં હતું. ત્યાં કાળીનાગ રહેતો હતો. આથી નંદ ને જસોદાને ફીકર થઈ કે હવે શું કરવું? કૃષ્ણ કહે, ગભરાશો નહિ. હું ફૂલ લાવું છું. એમ કહી તેઓ રમવા નીકળ્યા ને રમતાં રમતાં ગોવાળોની દડી તેમણે જમનામાં ફેંકી દીધી.



પછી કિનારા પરના કદમના ઝાડ પર ચઢી કૃષ્ણે નદીમાં ભુસકો માર્યો. તેઓ ઉંડાણમાં જ્યાં નાગ રહેતો હતો ત્યાં મર્યા. નાગણે તેમનું રૂપ જોઈ છક થઈ. તેમણે

તેમને બહુ સમજાવ્યા કે હે બાળ ! તું જલદી ચાલ્યો
જા. અમારા સ્વામી જાગશે તો તને મારી નાંખશે.
કૃષ્ણે તેમને લેખવી નહિ. તેમણે નાગને જગાડ્યો
અને તેની સાથે લડી તેને હરાવ્યો. ત્યાંથી કદમનું
ફૂલ લઈ તેઓ ઘેર ગયા.



ધણા વખતથી ગોવાળીઆ ઇંદ્રને પૂજતા હતા. કૃષ્ણે તેને બદલે તેમને ગોવર્ધન પર્વતને પૂજવા કહ્યું. ગોવાળોએ તેમ કયું, નેથી ઇંદ્રે ગુસ્સે થઈ મુસળધાર વરસાદ વરસાવ્યો. ગાયો પાણીમાં તણાવા લાગી અને ગોવાળો બહુ દુઃખ પામવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણે પર્વતને ટચલી આંગળી પર ઊંચો રાખી બધાનો બચાવ કર્યો.

કંસે કૃષ્ણને ને તેના ભાઈ બળરામને મથુરા તેડાવ્યા. તેઓ ત્યાં ગયા. કંસે તેમની સાથે કુસ્તી કરવા પોતાના મલ્લોને કહ્યું, કૃષ્ણે તે બધાને હરાવ્યા. કંસે તેમને મારવા બીજા મલ્લોને કહ્યું, એટલે કૃષ્ણે કંસની ચોટલી પકડી તેને જમીન સાથે અફાળ્યો ને મારી નાંખ્યો. પછી તેમણે તેના પિતાને ગાદીએ બેસાડ્યો, નંદને ગોકુળ પાછા વાળ્યા, ને પોતે પોતાના પિતા વસુદેવને ઘેર ગયા.

પાઠ ૪૨મો

ભર્ય જિલ્લોઃ મુખ્ય સ્થળો

ભર્ય શહેર નર્મદા નદીને કિનારે આવેલું છે. એ ધણું જૂનું શહેર છે.

એ શહેર ઊંચી ટેકરી પર બાંધેલું છે. એ લગભગ અઢી માઈલ લાંબું ને પોણા માઈલ પહોળું છે, તેથી એ પાધડીપના જેવું દેખાય છે.

અંકલેશ્વર મૂક્યા પછી આગગાડીમાંથી એનો દેખાવ ઘણો રમણીય લાગે છે. નદીકિનારે લગભગ એક માઈલ સુધી મજબૂત કોટ આવેલો છે. ભરૂચ આગળ નર્મદાનો પટ ઘણો મોટો છે. તે લગભગ એક માઈલ છે.

શહેરની આસપાસ મજબૂત કોટ છે, તે સિદ્ધરાજ જયસિંહે બાંધ્યો હતો, એમ કહેવાય છે.

શહેરના રસ્તા ઘણા સાંકડા છે. તેમાં લલ્લુભાઈનો ચકલો એ જાણીતું સ્થળ છે. લલ્લુભાઈના મકાનની નકશી ઉત્તમ છે.

કોટની અંદર સરકારી કચેરીઓ, દસાલ હાઈ સ્કૂલ, ઇસ્પિતાલ, સુધરાઈખાતુ, બંદીખાનું, એ બધાંનાં મકાનો અને વલંદાઓની કોઠી જેવા લાયક છે. કોટની બહાર કતપપોરની વચ્ચે બજાર ને તેની પાસે નદી-કિનારે પુરજો જેવા જેવા છે.

નવચોકીથી દશાશ્વમેધ સુધી આખે કિનારે મંદિરો આવેલાં છે. દશાશ્વમેધનો કિનારો ઘણો પવિત્ર ગણાય છે.

જુમા મસ્જિદ એક જૂનું મકાન છે. ભરૂચના નવાબોની મસ્જિદો જૂની છે.

શહેરમાં પારસીઓની મોટી વસ્તી છે. હિંદુઓમાં લાર્ગવ બ્રાહ્મણ અને બ્રહ્મક્ષત્રીની વસ્તી ઘણી છે.

અગાઉ ભરૂચમાં હાથનું વણાટકામ ઘણું ચાલતું. પારસી અને મુસલમાન વણકરો સૂતરનાં ને રેશમનાં

કપડાં વણુતા. છીંટ છાપવાનું ને ગળીથી રંગવાનું કામ પણ થતું.

ભરૂચ જિલ્લો કપાસની પેદાશ માટે જાણીતો છે. અહિંનું કપાસ હિંદુસ્તાનમાં ઉત્તમ ગણાય છે. અહિં સૂતરનાં વણાટનાં કારખાનાં છે.

અંકલેશ્વર, જંબુસર, હાંસોટ, આમોદ, અને વાગરા, એ આ જિલ્લાનાં મોટાં ગામ છે. હાંસોટના ઘઉં વખણાય છે.

શુક્લતીર્થ—નર્મદા નદી ધણી પવિત્ર મનાય છે. એના કિનારા પર ઘણાં પવિત્ર ઠેકાણાં છે. એને ઉત્તર કિનારે ભરૂચથી દસ માઇલને છોટે શુક્લતીર્થ નામનું સ્થળ છે. અહિં દર વરસ કાર્તિકી પુનેમે મોટી જત્રા ભરાય છે. ભરૂચ ને શુક્લતીર્થની વચ્ચે તવરાનું પવિત્ર સ્થળ છે, ત્યાં વૈશાખ અધિક માસ હોય ત્યારે જત્રા ભરાય છે.

ભાડભૂત—નર્મદાને ઉત્તર કિનારે ભરૂચથી આઠ માઇલ દૂર ભાડભૂતનું તીર્થ છે. ભાદરવો અધિક માસ હોય ત્યારે અહિં મેળો ભરાય છે. એવો પ્રસંગ ૧૯-૨૦ વરસમાં એક વાર આવે છે.

કાવી—જંબુસર તાલુકામાં કાવી નામના ગામમાં આવકોનું જત્રાનું ઠેકાણું છે. તે મહી નદીને કિનારે છે. અહિં ‘સાસુનું મંદિર’ ને ‘વહુનું મંદિર’ એવાં બે મંદિર

છે. સાસુએ એક મોટું મંદિર બંધાવ્યું ને તે પૂરું થયે પોતાના દીકરાની વહુ સાથે તે જોવા ગઈ. મંદિરમાં પેસતાં વહુનું માથું અથડાયું, તેથી તેણે કહ્યું, સાસુજી, આવું મંદિર કેમ બંધાવ્યું ? સાસુએ કહ્યું, તું વધારે સારું મંદિર બંધાવજે. વહુએ આ વાત પોતાના પિતાને કહી. તેણે ૧૧ લાખ રૂપિયાને ખર્ચે એક મોટું મંદિર બંધાવ્યું, તે 'વહુનું મંદિર' કહેવાય છે.

પાઠ ૪૩મો

પંચમહાલ: મુખ્ય સ્થળો

પંચમહાલ જિલ્લાનું નામ તેમાં પાંચ મહાલ છે તે પરથી પડ્યું છે. એ પાંચ મહાલ હાલોલ, કાલોલ, ગોધરા, દાહોદ, ને ઝાલોદ છે.

પંચમહાલનું મુખ્ય શહેર ગોધરા છે. એ ઘણું જૂનું શહેર છે. એમાં એક મોટું તળાવ છે, તે પરથી એનું નામ પડ્યું છે.

ચાંપાનેર એ જૂના વખતમાં મોટું નગર હતું. એને ચાંપા નામના વાણીઆએ વનરાજના વખતમાં વસાવ્યું હતું. હાલોલ એનું પડે હતું અને તેમાં ચાંપાનેરનો એક ઉત્તમ ખાગ આવેલો હતો. ચાંપાનેરની પાસે પાવાગઢનો ડુંગર આવવાથી એનો બચાવ સારો થતો હતો.

ગુજરાતના બાદશાહોએ ઘણો વખત એમાં રાજધાની કરી હતી. પાછળથી અમદાવાદમાં રાજધાની થવાથી એની પડતી આવી. હાલ ત્યાં ખંડેર છે ને નાનું ગામ છે. એ પાવાગઢની તળેટીમાં છે.

પાવાગઢને વિષે લોકોમાં ચાલતી આવેલી વાત એવી છે કે એ ડુંગરને ઠેકાણે જૂના વખતમાં એક ખીણ હતી. તેની પાસે ટેકરા પર એક ઋષિનો આશ્રમ હતો. તે ઋષિની પાસે એક દેવતાઈ ગાય હતી. એક દિવસ ટેકરાની ધાર પર ચરતાં ગાયનો પગ લપસ્યો, તેથી તે ખીણમાં પડી ગઈ. ઊભી ટેકરી પર ચઢવું અઘરું પડવાથી ગાયે તે ખીણ દૂધથી ભરી દીધી ને પછી તરીને તે ઘેર ગઈ. ઋષિને આની ખબર થઈ. ફરી આવો બનાવ ન બને માટે ઋષિએ તપ કર્યું. તેથી પ્રભુએ ખીણને ઠેકાણે ડુંગર કર્યો. ડુંગરથી ખીણનો પોણો ભાગ ભરાઈ ગયો. પા ભાગ રહ્યો તે પાવાગઢ કહેવાયો.

પાવાગઢનો ડુંગર મોટો છે. તેના પર જૂના કિલ્લાનાં ખંડેર છે. પહેલાં તે પતાઈ રાવળના હાથમાં હતો. પછી મુસલમાનોએ તેને ઘેરા લીધો. તેની સામા પતાઈ રાવળે બાર વરસ બચાવ કર્યો. આખરે, પતાઈ મરણ પામ્યો ને મઢ મુસલમાનોના હાથમાં ગયો.

પાવાગઢ પર ઘણા દરવાજા ને મહેલનાં ખંડેર છે. ડુંગર પર ચઢતાં માચીનો મુકામ આવે છે. આગળ મકાઈ કોઠારનો દરવાજો આવે છે. ત્યાંથી પાંચેક માઇલ ચઢાવ ઘણો ઊભો છે. પછી પાટીઆપોળનો દરવાજો આવે છે. પછી સૂરજ દરવાજો ને નગારખાનાનો દરવાજો આવે છે. છેવટે, ટોચ પર કાલિકા માતાના મંદિરમાં જવાય છે.

માચી આગળ એક તળાવ છે, તેમજ ઉપર દૂધીડિં તળાવ છે.

દહેરામાં ત્રણ મૂર્તિ છે: વચલી કાલિકા માતાની ને આસપાસની બે બહુચરાજીની ને મહાકાલીની છે. ટોચ પર એક પીરનું સ્થાન છે. ચૈત્રી પુનેમે ને દશેરા પર માતાની મોટી જત્રા ભરાય છે.

ડુંગરની પશ્ચિમ બાજુએ સાત મોટા ધુમટો છે, તેને નવલખી કોઠાર કહે છે. ઉત્તર તરફ તળાવ ને કુંડનાં ખંડેર છે ને પૂર્વ તરફ નાનાં, પણ સારી કોતરણીવાળાં જૈન મંદિર છે.

દાહોદ ગામ ગુજરાત ને માળવા બંનેની સરહદ પર આવેલું છે. એ ઘણું જૂનું છે.

દાહોદથી પાંચેક માઇલ દૂર એક મોટો કુંડ છે, તેનું નામ લીમકુંડ છે. તેમાં હોળી પહેલાં ઘણા લોકો એકઠા થાય છે. એ કુંડને તેઓ પવિત્ર માને છે.

હાલોલમાં કરાડ નદીમાં ચક્કીનેા આરો છે, તે
જેવા લાયક જગા છે. નદીની વચ્ચે ખૂબ ઊંડા
પાણીમાં એક ખડક છે, ત્યાં એક કુંડ બાંધ્યો છે, તે
પવિત્ર મનાય છે. જેમ ચક્કીમાં દાણો દળાઈ લોટ
થાય છે, તેમ ચક્કીને આરે નહાવાથી બધાં પાપ જતાં
રહે છે, એમ મનાય છે.

પાઠ ૪૪મો

સાયના સિપાઈ

સાયના સિપાઈ,
સાય અમારી તરવારે,
ને સાયની બાંધી સવાઈ;
અમે સાયના સિપાઈ.

સાય અમારા લડવૈયા,
તે લડશે સાય લડાઈ;
મુણો અમારાં ખૂગલવાગે,
સાયની હાક છવાઈ;
અમે સાયના સિપાઈ.

બુઓ, અમારી ધબકરૂરે,
સાયની લહેરો વાઈ;

જામે સાચનું લશ્કર સધળે,
આવો તમેએ ભાઈ !
અમે સાચના સિપાઈ.

નાનાલાલ

પાઠ ૪૫મો

સલામ

સલામ સૌને હાલ, સાહેબો, સલામ સૌને હાલ—ટેક
નિશાળની છે રીતિ સારી, ભણિયે આણી બહાલ—

સાહેબો ૦ ૧

ગીત ગમતમાં નીતિ શીખતાં, સુધરે નરસી ચાલ—

સાહેબો ૦ ૨

મેહેર ખુદાની હશે વળી તો, મળશું બીજી સાલ—

સાહેબો ૦ ૩

નર્મદ

પાઠ ૪૬મો

બેનાં ! આવો.

એક આંબો ભારે ભારે આંગણે રે લોલઃ
 ઘેરગંભીર તેની ઘટા ઢળી રે લોલઃ
 બેનાં ! આવો, રસાળ એની છાંયડી રે લોલ.

એક આસોપાલવ ભારી વાડીમાં રે લોલઃ
 ઘેરગંભીર તેની છટા ઢળી રે લોલઃ
 બેનાં ! આવો, હેતાળ એની છાંયડી રે લોલ.

એક વડલો ઊભો વનચોકમાં રે લોલ !
 ઘેરગંભીર તેની જટા ઢળી રે લોલઃ
 બેનાં ! આવો, વિશાળ એની છાંયડી રે લોલ.

નાનાલાલ

સમજુતી

પાઠ ૧લો—કલાભવન=કલા=હુનર, ભવન=ઘર, હુનરનું જ્યાં શાન અપાય છે એવી શાળા બાહોશી=હોશિયારી, ચાલાકી, હિંમત. વફાદાર=રાજ્ય તરફ પ્રેમ બતાવનાર

પાઠ ૨જો—નાઉમેદ થઈ=પોષ્ટ ખરીદવાની હોસ માગી જવાથી નારાજ થઈ.

પાઠ ૩જો—મીઠાની ગુણુ=મીઠાથી ભરેલો કાથળો

પાઠ ૪થો—પલોટવું=કેળવી ગાડીમાં જોડાય એવું કરવું પાણીદાર=તેજ, વેગ ચાલી સકે એવો. વફાદાર=ધણીની સેવા બજાવનાર, નિમકહલાલ

પાઠ ૫મો—સાગર ઘેર=દરિયાઈ ધરમા, દરિયામાં પેર=રીત. પૂર=જોરમાં.

પાઠ ૬ઠો—એદી=ધણો આળસુ, પડ્યો રહે એવો

પાઠ ૭મો—પુરાણુ=જૂની કથાનું પુસ્તક. વિનવ્યા=કાલાવાલા કરીને કહ્યું. સુખાકારી=સુખ આપે એવું વણકર વણનાર

પાઠ ૮મો—ત્રાસ આપતા=દુ ખ દેતા

પાઠ ૯મો—ખિસિયાણો પડ્યો=શરમાઈ ગયો

પાઠ ૧૦મો—શોરબકાર=મેટો અવાજ

પાઠ ૧૧મો—કાલા=કાલું, કાલું-મીઠું ને બરાબર ન સમજાય એવું-બોલનાર. દેહડી=નાજીક શરીર વનકુળ=ઝાડની છાલના બનાવેલા લુગડા તજી=છોડી દઈ. સુખદાતા=સુખની આપનારી, સુખ દેનારી.

પાઠ ૧૨મો—જથાબધ=મેઘા થઈ, એકઠા. લીલોતરી=કુમળા ઝાડ, પાદડા, ને ધાસ.

પાઠ ૧૩મો—હિંદનો અમલ=હિંદનું રાજ્ય.

પાઠ ૧૪મો—રસ્તો માપવો=રસ્તો કાઢવો

પાઠ ૧૫મો—રામ વગર=ગમ એટલે ભગવાન સમજવું શીશ્ન=માથું

પાઠ ૧૬મો—તાતતણુ=આપનું રળીલા=આનદી રળીઆત=આનદી.
વાટ=રસ્તો. મોટવડાઈ=મોટાનું માન પડને=જાતને પાવન=પવિત્ર, નિર્મળ,
ચોક્કસ તરણુ=તરણુ, ધાસ, હરને°=દેમકે સાપ વગેરે માહે ભરાઈ રહ્યું
હોય તે કરડે

પાઠ ૧૮મો—ન્યાય=ઇનસાફ ઉદાર=મોટા મનનો

પાઠ ૧૯મો—ખાધેપીધે મુખી=સાધારણ સારી હાલતમા

પાઠ ૨૦મો—આતસકેગિ=આતસની (દેવતાની), બાણુ=ખેલ;
આતમ°=આતમબાણ કાચન ઝાડ=મોનાનું ઝાડ શાખા=ડાળી દિસે=દેખાય.
નિરખો=જુઓ નભેથી=આમગથી વહી=હિમાલયના ચોપડા દેવાલયો=દહેગ
અનટ°=ચણા અનાજનો ટગલો

પાઠ ૨૧મો—ફાલી ખાશે=મમજીવી પટાવી પેમો લઈ લેશે

પાઠ ૨૨મો—વનદેવી=વનની દેવી ન્યાયાવીશ=ઇનમાફ કરનાર
અમલદાર

પાઠ ૨૩મો—દબાબા ભરેલી=ભપકા ભરેલી અગરફક=શરીરનો
બચાવ કરનાર બિરાજો છે=શોભે છે રેમિડટ=દેશી રાજ્યમા રહેનાર
અગ્રેજ સરકારનો એલચી

પાઠ ૨૪મો—ધણિનુ=ઇશ્વરનું મિથ્યા=ફાકટ ધાય=દોડે કતાં=
જગતને સર્જનાર, ઇશ્વર કરુણા=દયા ધરી=સહુ વિચાર કર્યા કરે, ખણુ
ઇશ્વરનું ધાર્યું થાય અનતર=મન અપમળ=યોડા જોરવાળું

પાઠ ૨૫મો—દમામ=રોપ અફડ=અભિમાનનો ભરેલો સફાઈથી=
ચોક્કસ રીતે, ખચાયા વગર, કોણ પૂછે છે તેનો વિચાર કર્યા વગર.
ખુદ=પોને

પાઠ ૨૬મો—ઝૂરી ઝૂરી=બહુ વેદના પામીને કંકળતા=મહુ દુખી,
દુખથી રોતા પૂજ્યો=દ્રુપો.

પાઠ ૨૭મેા—મલકાય=ધીમુ ધીમુ હસે છે ફૂલ ખીલ્યુ છે, તે ખીલવાને કવિએ મલકાવુ કહ્યું છે ઠહેરાય=હર્ષની લહેર આવે છે કાલુ=મધુર યવનસગ=યવનની સાથે સુકુમાર=ધણી નાનુક મૃદુ=ધીમુ, થોડુ મધુર=મીઠું.

પાઠ ૨૮મેા—પત કરતી નહોતી=મેખવતી નહોતી

પાઠ ૩૦મેા—ગૂછ=સમૂહ

પાઠ ૩૧મેા—ખુદા=પોતે, પરમેશ્વર હઝરત=નામદાર ગુળશ=શક્તિ મુબારકબાદી આપે છે=એકબીજાનુ બહુ ઇચ્છે છે

પાઠ ૩૨મેા—ચાસ=હળથી પાડેલા આકા ઓરણી કરે છે=ઓરે છે, વાવે છે કણસલા=ડુડા, જેમા અનાજના દાણા થાય એવો છોડનો ભાગ

પાઠ ૩૪મેા—સાલે=થાય સાલ=દુ ખ રજની=રાત ઓસડ સજોગ=ઓસડ કરવાથી

પાઠ ૩૫મેા—ખિજમત°=કહે તેવી સેવા કરવા વૈભવ=સુખ, મોજશોખ હજમ કરવા=પચાવવા લહેજત પડે=સ્વાદ લાગે

પાઠ ૩૬મેા—પથ=ધર્મના પક્ષ અહુરમઝદ=પાઠસી લોટા એમને કશ્વિર માને છે

પાઠ ૩૭મેા—શરણે=તામે

પાઠ ૪૦મેા—રાવ=ફરિયાદ ઉખળુ=મુસળુ, સામેલુ

પાઠ ૪૧મેા—કળ પડતી નહિ=ચહેર પડતું નહિ

પાઠ ૪૨મેા—દુરજો=જળમાર્ગે આવેલી ચીજો પર દાણુ લેવાનું દેકાણુ

પાઠ ૪૪મેા—બૂગલ=રણશીંગડુ

